

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ЧЕЛЯБИНСКОГО И МИАССКОГО АЛЕКСИЯ



ЧЕЛЯБИНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 6 (125) июнь 2022 г.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ МИТРОПОЛИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Тема номера:

Троица Живоначальная

Фото протоиерея Димитрия КАДОМЦЕВА



На заречной стороне.
Самый старый
храм
Челябинска

стр. 8-9



Жемчужина Троицка.
Мы побывали
в Свято-Казанском
монастыре

стр. 10-11



Как Андрей Рублев.
Челябинский иконописец
пишет в старинной
манере

стр. 14



Путевка в науку.
Как стать
магистром
теологии

стр. 19

Всея России чудотворец

В Челябинске побывал ковчег с мощами преподобного Сергия Радонежского



15 и 16 июня в столице Южного Урала находился ковчег с мощами преподобного Сергия, игумена Радонежского и всея России чудотворца. Святыня прибыла из Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в рамках общероссийского празднования по прославлению святого.

Торжественная встреча ковчега с мощами прошла в Свято-Симеоновском кафедральном соборе, здесь

же он находился до вечера. Затем святыню перевезли в Свято-Сергиевский храм на северо-западе. Двери храмов были открыты для верующих с 8:30 до 20:00, чтобы все желающие могли поклониться святыне.

В память о значимом событии челябинцам раздавали небольшие иконы. Перед ковчегом со святыми мощами духовенство совершило молебны и

чтение акафиста преподобному Сергию Радонежскому.

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в год 600-летия со дня обретения мощей преподобного Сергия Радонежского ковчег со святыней посетит все федеральные округа нашей страны с 12 июня по 6 октября.

Утверждена и прочитана

В Челябинске впервые пропели молитву южноуральским святым

29 мая после богослужения в Свято-Симеоновском кафедральном соборе впервые прозвучала утвержденная накануне Священным Синодом Русской Православной Церкви молитва Собору новомучеников Челябинской митрополии. Ее прочитал перед иконой Собору святых Челябинской митрополии ключарь Свято-Симеоновского собора протоиерей Владимир Маничев.

Празднование Собора святых Челябинской митрополии официально появилось в календаре Русской Православной Церк-

ви в 2020 году. День празднования Собора привязан ко дню памяти священномученика Петра, митрополита Крутицкого, который был расстрелян 10 октября. При совпадении этого числа с воскресным днем Собор Челябинских святых отмечается 10 октября. Если 10 октября выпадает на другой день недели, Собор Челябинских святых отмечается в ближайшее воскресенье после него. В 2022 году память святых Челябинской митрополии будет отмечаться 16 октября.

По благословению Патриарха Московского и всея

Руси Кирилла в Собор Челябинских святых включены:

- священномученик Александр Миропольский пресвитер (1918);
- священномученик Павел Соколов пресвитер (1918);
- мученица Параскева Кочнева (1939);
- священномученик Петр, митрополит Крутицкий (1937);
- священномученик Петр Беляев пресвитер (1918);
- священномученик Петр Смородинцев пресвитер (1918).

Челябинцы выбирают ОПК

Удвоилось количество желающих изучать основы православной культуры

3 июня на встрече митрополита Челябинского и Миасского Алексия с главой Челябинска Натальей Котовой обсуждался вопрос о преподавании основ православной культуры в общеобразовательных школах южноуральской столицы. Напомним,

что в 4-5 классе ученики всех российских школ изучают один из модулей ОРКСЭ – Основ религиозных культур и светской этики. Родители ребёнка могут сами выбрать «Основы православной культуры (ОПК)» или «Основы светской этики» или «Основы

религиозных культур народов России», а также модули, посвящённые другим традиционным религиям России.

В Челябинске к новому 2022-23 учебному году доля выбравших основы православной культуры выросла с 12 до 25 процентов.

Приглашаем первоклашек

Челябинская православная гимназия объявляет набор учеников

Частное образовательное учреждение «Челябинская православная гимназия» объявляет набор первоклассников на 2022-2023 учебный год по двум учебным программам: «Школа России» и «Русская классическая школа».

Собеседование начнется 24 августа в 13:00.

Телефон для записи: 796-29-15; 796-28-62.

Адрес гимназии: Челябинск, ул. Коммунальная, 48.

СЛУЖЕНИЕ АРХИПАСТЫРЯ

- 17 мая

митрополит Алексей посетил X Парламентские встречи в Москве, в Совете Федерации. Заседание возглавили Святейший Патриарх Кирилл и председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко.
- 22 и 24 мая

владыка Алексей принимал участие в патриарших богослужениях в Храме Христа Спасителя.
- 23 мая

правлящий архиерей принял участие в торжественном открытии XXX Международных образовательных чтений в Государственном Кремлевском Дворце.
- 25 мая

митрополит Алексей совершил Литургию в Свято-Симеоновском кафедральном соборе Челябинска по случаю второго обретения мощей праведного Симеона Верхотурского. В тот же день архипастырь освятил колокола строящегося храма великомученицы Варвары города Пласта.
- 27 мая

владыка Алексей принял участие в заседании Совета по реализации национальной политики под председательством губернатора Челябинской области Алексея Текслера.
- 28 мая

правлящий архиерей посетил Пограничное управление ФСБ РФ по Челябинской области и поздравил бойцов с профессиональным праздником – Днём пограничника.
- 29 мая

митрополит Алексей совершил Божественную литургию в храме Архистратига Михаила на северо-востоке Челябинска. В этот же день архипастырь посетил строящийся Сретенский храм в Чурилово и Никольскую часовню при областном суде.
- 31 мая

владыка Алексей посетил церемонию оглашения послания губернатора Челябинской области Алексея Текслера в Законодательном собрании. Вечером архипастырь совершил всенощное бдение в Богоявленском мужском монастыре Челябинска.
- 1 июня

правлящий архиерей совершил Божественную литургию в храме во имя благоверного князя Димитрия Донского в Челябинске. Вечером архипастырь прибыл в Магнитогорск, где совершил всенощное бдение в кафедральном соборе Вознесения Господня и возглавил заседание Архиерейского совета Челябинской митрополии.
- 2 июня

митрополит Алексей совершил в Вознесенском соборе города Магнитогорска Божественную литургию, по окончании которой поздравил епископа Магнитогорского и Верхнеуральского Зосиму и всех прихожан с престольным праздником.
- 3 июня

владыка Алексей совершил Литургию в Свято-Симеоновском кафедральном соборе. Днём владыка провёл Епархиальный совет, а также встретился с главой Челябинска Натальей Котовой, руководителем «Фонда социальных, культурных и образовательных инициатив 2020» Ириной Текслер и депутатом Государственной Думы Яной Лантратовой.
- 4 июня

правлящий архиерей совершил всенощное бдение в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 5 июня

митрополит Алексей совершил Литургию в Свято-Симеоновском кафедральном соборе.
- 7 июня

владыка Алексей совершил Литургию в Иоанно-Предтеченском крестильном храме Свято-Симеоновского кафедрального собора.
- 9 июня

правлящий архиерей совершил Литургию в храме святителя Луки Крымского города Челябинска.
- 10 июня

митрополит Алексей принял участие в гражданском форуме «Челябинск многонациональный: укрепление гражданской идентичности и единства многонационального народа Российской Федерации».
- 11 июня

владыка Алексей посетил город Троицк: утром совершил Литургию в Свято-Сергиевском храме, днем посетил городскую администрацию и поздравил троичан с Днем города. Вечером владыка совершил всенощное бдение в Свято-Троицком храме Троицка.
- 12 июня

правлящий архиерей прибыл в Свято-Троицкий храм Челябинска, где совершил Божественную литургию, возглавил крестный ход и поздравил верующих с престольным праздником.
- 13 июня

митрополит Алексей совершил Литургию в храме Сошествия Святого Духа на апостолов в Есаулке Сосновского района.
- 15 июня

владыка Алексей встретил ковчег с мощами преподобного Сергия Радонежского в Свято-Симеоновском кафедральном соборе, а затем совершил Литургию в сослужении епископа Магнитогорского и Верхнеуральского Зосимы и епископа Златоустовского и Саткинского Викентия.



Цель нашей жизни – стяжание святости

*Проповедь митрополита Челябинского и Миасского Алексия,
произнесенная 13 июня 2022 года, в день Святого Духа, в храме
в честь Сошествия Святого Духа на апостолов в селе Есаульское*

**Дорогие братья
и сёстры!**

Сегодняшний праздник посвящён Третьему Лицу Святой Троицы. Именно Духом Святым зиждется Церковь Божия, именно Им совершаются Таинства и мы обретаем благодать. Духом Святым наши пастыри получают власть прощать и разрешать человеческие грехи. Именно об этом слышали мы в Евангелии, которое читалось сейчас во время крестного хода.

Дух Святой, дорогие братья и сёстры, наставляет каждого из нас и ведёт ко спасению. Каждый из нас в Таинстве Миропомазания, совершаемом сразу после Крещения, получает благодать Святого Духа, которая просвещает наш разум и даёт нам знания, которая позволяет нам проникать в глубины тайн Божьих. Ведь спасение совершается таинственным образом. Не каждому дано понять, что в жизни нашей это проявляется неожиданными мыслями, покаянным чувством, добрыми намерениями – и, конечно, это происходит пото-



му, что наших сердец касается благодать Божия, наставляющая нас.

Принимая благодать, мы получаем дары, о которых говорит Апостол в сегодняшнем чтении: любовь, милосердие, благость, долготерпение, кротость, сострадание – дары Духа. Они выше любого закона, земных дел. Будем помнить о том, что благодать, дарующую сердечный мир и стремление к добру, мы должны на зем-



ле стяжать. Цель нашей жизни – стяжание святости, об этом и Господь говорит: «Будьте святы, потому что Я свят».

В Новом Завете все христиане называются святыми. И в жизни нашей мы, конечно, должны соответствовать этому высокому званию, которого нас удостоил Господь. Будем жить по Его заповедям, творить Его волю, а если не получается, если впали в грех – не будем коснеть в нём и поспешим принести покаяние. Оно необходимо нам для того, чтобы получить благодатную помощь, исправляющую нашу жизнь.

Меня порадовало, как много сегодня причастников в вашем храме, это, конечно же, заслуга вашего настоятеля – отца Константина Комлева. Хотелось бы, приехав в этот храм в следующий раз, увидеть, как он преобразуется. Многие сделано за эти годы руками прихожан, особых богатых благодетелей у вас нет, и великолепный храм у вас получается! Уверен, что он будет становиться всё лучше и краше, и молитва в нём будет возноситься до небес. **Аминь.**





МАГНИТОГОРСКАЯ ЕПАРХИЯ

**«Магнитогорский
Дом для мамы»
отметил День защиты детей**

Кризисный центр защиты семьи, материнства и детства Магнитогорской епархии ежегодно отмечает международный День защиты детей. Каждый раз желающих принять участие в празднике все больше. В этом году депутат Государственной думы Виталий Бахметьев помог отремонтировать помещения, чтобы собрать большое количество ребятшек. Епископ Магнитогорский и Верхнеуральский Зосима приехал лично поздравить детвору и привез подарки. Аниматоры, ростовые куклы и летняя погода сделали своё дело: веселье удалось. Множество людей вложили в этот праздник свою душу. Сеть пиццерий «Сергейс» подарила детям несколько пицц, сладости привезла Марианна Восканян, а Магнитогорский молочный комбинат – мороженое.

**Благотворительная акция
«Коробочка храбрости»**

Волонтеры отдела по социальному служению и церковной благотворительности Магнитогорской епархии приняли участие в благотворительной акции «Коробочка храбрости». Она проходила в магазине «Пятерочка». Добровольцы собирали пожертвования: средства личной гигиены, подгузники, игрушки. Позже все эти полезные вещи были переданы в семьи, в которых воспитываются паллиативные и онкологические больные дети. Организаторы акции – Фонд Продовольствия «Русь» и Х5 Ритейл Групп.

Новый вид спорта – миксфайт

22 мая в магнитогорском Дворце спорта им. И.Х.Ромазана впервые прошел Кубок Урала по спортивному миксфайту. В церемонии открытия соревнований принял участие клирик кафедрального собора Вознесения Христова диакон Максим Погор. От имени правящего архиерея священнослужитель поздравил организаторов состязаний и спортсменов с началом турнира, пожелал крепости духа и новых спортивных достижений.

Спортивный миксфайт – это современный отечественный вид спортивного смешанного стиля единоборств, популярный среди любителей боевых искусств.

**В Магнитогорске прошел
Фестиваль духовной музыки**

2 июня в Магнитогорском театре оперы и балета состоялся традиционный Фестиваль духовной музыки. Мероприятие было организовано Магнитогорской епархией и Магнитогорским театром оперы и балета при поддержке администрации города Магнитогорска. Перед началом фестиваля был пропет тропарь Вознесения Господня, с приветственным словом к собравшимся обратился епископ Магнитогорский и Верхнеуральский Зосима. В нынешнем году на сцене театра выступили 10 хоровых коллективов города. Слушателям были представлены произведения отечественных композиторов на богослужебные песнопения. Участникам удалось произвести впечатление на гостей фестиваля исполнением не только произведений 19 - начала 20 века, но и сочинениями наших современников.

ТРОИЦКАЯ ЕПАРХИЯ

**Троицкий храм позаботился
о детском летнем отдыхе**

Храм преподобного Сергия Радонежского города Троицка стал победителем конкурса малых грантов «Православная инициатива» в направлении «социальное служение». Средства получил проект «Православные каникулы», который разработали настоятель Свято-Сергиевского храма иерей Алексей Ляшов и помощник настоятеля по социальной работе Светлана Медведева. Цель проекта – организация летнего отдыха и досуга детей из малоимущих и многодетных семей, проживающих в городе Троицке.

В июне на территории ДК Энергетик 5 раз в неделю будет работать дневная группа. 15 ребят, воспитанников воскресной школы храма, примут участие в проекте «Православные каникулы». В программе: экскурсионные поездки по достопримечательностям родного края, творческие мастер-классы, беседы со священником, спортивные мероприятия.

В конце смены каждому ребенку будет вручен полезный подарок.

Трезвенники сходили в поход

Православная община трезвости Троицкой епархии совместно с воскресной школой при храме Сергия Радонежского сходили в поход. 15 смелых человек не испугались дождя, запаслись непромокаемыми плащами, резиновыми сапогами и встретились утром 28 мая. После совместной молитвы и завтрака взрослые и дети подготовились к игре «Зарница»: составили карту местности, используя настоящие топографические знаки, выучили один из методов шифрования, изучили устройство противогАЗа. А когда тучи развеяло, путешественники двинулись на Пионерскую поляну, что неподалеку от детского летнего лагеря «Золотая сопка». По пути зашли на скалы, полюбовались этим удивительным природным явлением. Сражение «Зарницы» прошло молниеносно. Команда синих мгновенно завладела флагом зеленых (дольше погоны пришивали)! Поход закончился дружеским футбольным матчем и чаепитием с различными вкусностями домашнего приготовления.

**В храме села Бобровка
помянули святого земляка**

3 июня в храме преподобного Моисея Уфимского села Бобровка отметили престольный праздник. В этот день церковь чтит успение преподобного Моисея Уфимского, который является уроженцем Бобровки. В 15 лет будущий святой тайком уехал в Уфу, где и прошёл свой путь служения Богу. Божественную литургию совершил настоятель храма иерей Олег Чернов. После службы и водосвятного молебна прихожане обошли вокруг храма крестным ходом.

**Троицкая епархия провела
акцию «Чистый берег»**

5 июня воспитанники «Центра помощи детям» города Троицка совместно с волонтерами и руководителем отдела по делам молодежи Троицкой Епархии Иваном Шмидко приняли участие в экологическом десанте «Чистый берег». Ребята вычистили береговую линию реки Уй в районе моста от скопившегося мусора. Потрудившись на славу, юные экологи угостились вкусным травяным чаем и сладостями, привезенными Иваном.

ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ЕПАРХИЯ

**В Златоусте отметили
180-летие освящения
Свято-Троицкого собора**

12 июня в Златоусте состоялся общегородской Троицкий крестный ход. Он начался у Серафимовского кафедрального собора и проследовал к месту, где в 1933 году был разрушен Троицкий собор. У памятного камня, установленного на месте разрушенной святыни, епископ Златоустовский и Саткинский Викентий совершил молебен.

Свято-Троицкий собор – главный православный храм Златоуста, самый крупный в Уфимской губернии. Решение о его строительстве было принято горным начальником Златоустовских заводов П.П. Аносовым 16 апреля 1834 года. Проект составлен архитектором Ф.А.Тележниковым. Место для возведения собора было определено на берегу заводского пруда, где в 1765-1774 гг. находилась первая в Златоусте деревянная церковь, сожженная отрядом Емельяна Пугачева. 6 июня 1842 года Свято-Троицкий собор освящен епископом Оренбургским и Уфимским Иоанником. Чуть позже рядом с храмом была сооружена пятиярусная колокольня высотой в 34 сажени (72,5 м), ставшая самым высоким зданием в Златоусте. Свято-Троицкий собор представлял собой пятиглавый каменный храм с двумя приделами, был рассчитан на 3000 человек (четверть населения Златоуста того времени). Это был один из крупнейших православных храмов на Урале. В 1904 году здесь молился последний российский император Николай II. Богослужения в Свято-Троицком соборе продолжались 86 лет. В 1928 году храм был закрыт, а в 1933 начались работы по ликвидации храма. По свидетельствам очевидцев, разрушение собора было завершено в ноябре 1933 года.

**Златоустовская епархия
подарила особым детям
хоккейный корт**

В Златоусте духовенством, сотрудниками епархиального управления и командой неравнодушных людей уже реализовано три части программы «Содействие»: создан центр проката средств реабилитации для взрослых инвалидов и для детей с особенностями развития, начали работу две площадки по реабилитации и служба перевозки маломобильных граждан в специализированном автобусе. До недавнего времени в городе не было ни одной спортивной секции для особых детей. Их реабилитацией занимались только специальные центры. В рамках программы «Содействие» в детском саду №73 создана секция адаптивного хоккея для особых детей.

В дошкольном учреждении установлен специальный каток из синтетического льда, закуплено специализированное оборудование, коньки и все необходимые принадлежности. Несколько раз в неделю с ребятами занимается опытный тренер по хоккею из ФОК «Таганай» Сергей Валерьевич Карасов.



Рождение Церкви Христовой

Троица и другие православные праздники июня

Июнь начинается с водораздела между Пасхальным периодом и всем остальным годом.

1 июня – Отдание Пасхи. В последний раз в храмах звучит Пасхальный канон, Пасхальные часы, а верующие вместо «здравствуйте» приветствуют друг друга «Христос Воскресе». День благоверного князя Дмитрия Донского и супруги его Евдокии, в иночестве Евфросинии. Престольный праздник в Дмитриевском храме в Металлургическом районе Челябинска.

2 июня – праздник Вознесения Господня. На 40-й день после Пасхи Христос привёл учеников на Масличную гору к востоку от Иерусалима и вознесся на небо. Что, если бы этого не произошло? Тогда все воспринимали бы Господа находящимся в конкретной точке земного шара, в Иерусалиме... А как же Тело Христово – Церковь по всему земному шару? Так свершил-ся промысл Божий.

3 июня – праздник равноапостольных **Константина и Елены**, первого христианского императора и его матери. Также праздник Муромских чудотворцев, князя **Константина** и сыновей его **Михаила и Феодора**.

4 июня – память **II Вселенского собора** в Царьграде, принявшего Символ Веры, каким мы его теперь знаем.

5 июня – память святых отцов **I Вселенского собора**, принявших основу Символа Веры.

6 июня – память блаженной **Ксении Петербургской**, взявшей имя покойного мужа и принявший подвиг юродства. Мощи её сегодня пребывают на Смоленском кладбище Питера.

7 июня – Третье обретение главы Предтечи и Крестителя Господня **Иоанна**. В этот день вспоминают, как святыня была сначала эвакуирована от надвигающихся сарацинов, а потом возвращена в Константинополь.

8 июня – память преподобного **Додо Гареджийского**, ученика **Давида Гареджийского**. Исцелив вместе с



учителем князя Бубакара, Додо крестил и обратил в христианство грузинский край Рустави. Память апостолов **Алфея и Карпа**, упомянутого во Втором послании Павла к Тимофею. Карп проповедовал и был епископом во Фракии (теперь на этом месте Болгария).

9 июня – память преподобного **Давида Гареджийского**, сирийца, проповедавшего в Грузии. В его честь на горе Мтацминда возведена знаменитая церковь Мама-Давити, а грузинскому сердцу дорог праздник **Мамада-витоба**.

В этом году на этот день переносится и праздник святителя **Луки Крымского**, хирурга и архипастыря, исповедника XX века, ибо 11 июня выпадает на родительскую субботу.

10 июня – праздник преподобной **Елены** (Мантуровой), одной из первых сестёр Дивеевского монастыря. Согласно преданию, она чудесным образом приняла смерть вместо тяжело больного брата **Михаила**, по благословению преподобного **Серафима Саровского**.

11 июня – Троицкая родительская суббота, поми-

новение усопших, Великие панихиды в храмах.

12 июня – праздник **Святой Троицы, Пятидесятница**. На пятидесятый день после Пасхи ученики собрались в Сионской горнице, где когда-то совершилась Тайная Вечеря. С ними была и Пресвятая Богородица. Внезапно на них сошёл Дух Святой, и апостолы заговорили неизвестными им доселе, но реально существующими языками, что очень пригодились им, чтобы отправиться на проповедь по всему миру. Таково внешнее проявление чуда – рождения Церкви Христовой.

13 июня – день **Святого Духа**.

С понедельника до воскресенья поста нет, в среду и пятницу можно есть мясо (сплошная седмица).

14 июня – память мученика **Иустина Философа** (автора «Разговора с Трифоном Иудеем») и сербского философа XX века, исследователя творчества Достоевского святителя **Иустина Поповича**.

15 июня – память святителя, исповедника **Никифора**, патриарха Константино-

польского, противостоявшего императору-иконоборцу Льву Армянину.

16 июня – память **Югской иконы Божией Матери**.

17 июня – память священномученика **Петра Беляева**, одного из новомучеников Каслинских. Революционеры арестовали батюшку после панихиды на кладбище и расстреляли, перед тем как начали отступать сами под натиском Белой армии. Отец **Пётр** входит в собор святых Челябинской митрополии.

18 июня – отдание праздника **Пятидесятницы**. Праздник благоверного князя **Игоря Черниговского**, который хотел предпочесть монашеский подвиг земной власти, но всё равно был убит недругами.

19 июня – день **Всех святых**, отмечаемый в первый воскресный день после Пятидесятницы (а вовсе не в Хэллоуин). Заговение на Петров пост, который продлится с 20 июня по 11 июля. Память святителя **Ионы Великопермского**, просветителя Западного Приуралья.

20 июня – память священномученика **Андроника Пермского**, архипастыря, которого, по преданию, чекисты заставили вырыть себе могилу и закопали в землю заживо.

21 июня – память великомученика **Фёдора Стратилата**, который, по преданию, избавил город Гераклею от опасного змея, но был замучен за нежелание поклоняться идолам.

22 июня – память богослова святителя **Кирилла Александрийского** и праведного **Алексия Московского** – знаменитого старца начала XX века отца **Алексия Мечёва**, духовника **Николая Бердяева**, наставника **Сергия Дурдылина** и многих других церковных интеллигентов.

23 июня – память святителя **Иоанна**, митрополита **Тобольского** и соборный праздник **Тобольских святых**, торжество в соседней Тюменской области. Святитель **Иоанн** (Максимович), поэт, миссионер был волей

Петра I отправлен из украинских земель на Урал, где много сделал для духовного просвещения народа.

24 июня – память апостолов **Варфоломея и Варнавы** (в Васильевском храме Челябинска есть частица мощей второго). Память преподобного **Варлаама Хутынского**, основавшего в XII веке и ныне действующий монастырь в пригороде Великого Новгорода.

Праздник иконы Божией Матери «**Достойно есть**», в честь которой освящён храм в Машгородке города Миасса, и **Курско-Коренной** – одной из главных святынь Русского Зарубежья.

25 июня – память преподобного **Онуфрия Великого**, которого причащали в пустыне ангелы. По традиции моряки молятся ему об избавлении от внезапной смерти в плавании без Исповеди и Причастия.

26 июня – праздник **Всех святых, в земле Русской просиявших**.

27 июня – Собор **Дивеевских святых**, в том числе преподобного **Серафима Саровского**. Обретение мощей первомученика революции, священномученика **Владимира Киевского**, расстрелянного в 1918 году украинскими националистами у стен Киево-Печерской лавры.

28 июня – память благоверного князя **Лазаря**, «славного витязя», как называют его сербы. Память блаженного **Августина**, крупнейшего богослова латинской традиции.

29 июня – память святителя **Феофана Затворника**, значительного богослова XIX века, переводчика Добролюбова с греческого на русский язык. Священномученика **Тобольского**, епископа **Гермогена (Долганёва)**, которого чекисты утопили в реке Туре.

30 июня – память священномучеников **Мануила, Савела и Исмаила**, персидских воинов, направленных посланиями в Константинополь, которых казнил Юлиан Отступник за нежелание поклониться идолам, не постеснявшись их статуса.



Священник рассказал про домострой

Настоятель храма в Полетаево стал участником Библионочи-2022

В селе Полетаево Сосновского района прошла традиционная акция «Библионочь», тема которой в этом году – «Про традиции». После приветствия в фойе дома культуры гости разошлись по площадкам. Настоятель местного храма Похвалы Пресвятой Богородицы иерей Константин Комлев провел занятие в библиотеке. Его лекция называлась «Про семейные традиции». Отец Константин рассказал о ценностях семьи в историческом контексте: от Ярослава Мудрого до современного времени. Как семья живёт, как строятся взаимо-

отношения внутри семьи и с окружающим миром. «Лекция была запланирована на полчаса, но продолжалась больше часа, людям было интересно, они постоянно задавали вопросы, – рассказал отец Константин Комлев. – Начал я с Древней Руси, Ярослава Мудрого. Рассказал о том, что христианство принесло на Русь – все семейные дела были в ведомстве Церкви: женитьба, разводы, раздел имущества после умершего и даже рукоприкладство – все семейное брачное право было в ведении Церкви. Рассматривал, как из века в век меня-

лась семья. В дореволюционное время жили большой семьей из нескольких поколений, это было удобно экономически – большие поля удобно обрабатывать большой командой, но при этом в семьях были постоянные конфликты. Постепенно эта большая семья даже в деревне перестала существовать. Самые большие перемены произошли в XX веке, и подход Церкви к семье тоже менялся».

Что сохранилось? Какие семейные ценности прошли сквозь время? Об этом и состоялась дискуссия после лекции.

Под окнами онкоцентра

Православная молодежь приняла участие в необыкновенном концерте



Фотограф нашей газеты Надежда Тютикова стала фото-волонтером фонда «Искорка» и запечатлела концерт под окнами областного онкоцентра. Православные ребята были также и среди больных клоунов. Задача этих клоунов – порадовать детей, находящихся на лечении в онкологическом стационаре. Маленькие пациенты месяцами не выходят на улицу, их жизнь проходит между палатой и процедурным кабинетом. Челябинский фонд «Искорка» ввел добрую традицию: в День защиты детей устраивать представления прямо под окнами детского стационара. На импровизированной сцене выступили: группа «Смарт рок», хореографический коллектив «H2O», объединение уличного танца TH Crew. Весь вечер на арене были клоуны «Семья Пилюлькиных».

Добрые больничные весельчаки без усталости махали руками каждому ребенку в окне, конечно же ждали здоровья всем детям, а еще дарили улыбки и пускали много-много мыльных пузырей на радость всем. Компанию клоунам составили ростовые куклы: кот Икар, а также мышка, медведь и панда. Украшением праздника стала юная балерина Анастасия Харина. Никто не ожидал увидеть на уличном празднике настоящую балерину в пуантах и пачке. Полюбоваться на концерт собрались не только пациенты детского отделения, взрослые больные тоже прильнули к окнам. Периодически на «сцену» выезжала «скорая», артисты старались вовремя отбегать в стороны, чтобы не создавать помех. Медики поддерживали выступающих улыбками и аплодисментами.

Зеленый свет «Наследнику»

Православный лагерь внесен в реестр Челябинской области



На кемпинговой площадке в селе Булзи побывала муниципальная межведомственная комиссия по организации отдыха и оздоровления детей. В состав комиссии вошли представители органов внутренних дел, прокуратуры, следственного комитета, МЧС, Роспотребнадзора, охраны труда, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки и прочих ведомств. В 2021 году Министерство образования и науки включило лагерь «Наследник» в Реестр организаций отдыха детей и их оздоровления Челябинской области. Также епархиальный лагерь получил положительное санитарно-эпидемиологическое заключение, позволяющее законно заниматься организацией детского отдыха.

Напомним, что лагерь организуется и проводится Отделом по делам молодежи Челябинской епархии, где руководителем является протоиерей Ярослав Иванов. На обустроенной базе Центра «Наследие»

в селе Булзи, возле храма Покрова Божией Матери дети от 9 до 16 лет проведут насыщенное лето.

Приглашаем вас отдохнуть в летнем, православном, семейном, культурно-познавательном, оздоровительном епархиальном палаточном лагере семейного типа «Наследник». В лагерь приглашаются дети православного вероисповедания, крещёные, имеющие представление о православии.

I смена: «Наследник +», возраст: 13 - 16 лет, с 27 июня по 11 июля (15 дней);

II смена: «Наследник», возраст: с 9 до 12 лет, с 19 июля по 1 августа (14 дней);

III смена: «Семейное посе-

ление – территория центра мастеров», возраст без ограничений, с 8 по 14 августа (7 дней).

Помимо насыщенной программы детей ждет: посещение богослужений в храме Покрова Пресвятой Богородицы села Булзи, беседы со священником, продуманный режим дня, 5-ти разовое питание, медицинское обслуживание.

Вожатые единственного в России православного педагогического отряда «Отклик» в I и II сменах будут проводить работу по направлениям: туризм, творчество, спорт, медицина, сельское подворье, военно-патриотическая подготовка, поварское дело, музыка, игра на гитаре и многое другое.

Телефоны для справок:

8-922-724-96-96 – Соловьянова Наталья Сергеевна – запись.

8-919-310-33-52 – Лукина Галина Николаевна – вопросы по волонтерству, помощи на сменах, общие вопросы.

8-950-724-53-88 – Иванова Наталья Юрьевна – вопросы по программе, особенностям детей.

8-919-126-61-58 – Коробицына Ольга Валерьевна – врач.

Доктора от Бога

Два врача получили медали Русской Православной Церкви



Митрополит Челябинский и Миасский Алексей вручил медали «Патриаршая благодарность» челябинским докторам: инфекционисту Дмитрию Пирогову и кардиологу Ирине Рогожиной. Оба они состоят в Обществе православных врачей Челябинска, которое создано при храме преподобного Сергия Радонежского. В течение двух лет Дмитрий Пирогов и Ирина Рогожина работали в «красной зоне» ковидного госпиталя. Дежурили без выходных, сутками, оказывая помощь тяжелобольным, спасая их жизни. А в свободное время консультировали и лечили священнослужителей, прихожан и работников храма (в 2019 году на приходе был открыт кабинет «Медицинские беседы», куда любой мог обратиться с вопросами о состоянии своего здоровья). Можно сказать,

эпидемию коронавируса приход Свято-Сергиевского храма благополучно пережил благодаря этим докторам.

Общество православных врачей работает с тремя приютами Челябинска: «Линия Жизни», «Социальная гостиница» и «Единство». Дмитрий Владиславович Пирогов в свои единственные выходные находил время и выезжал для проведения консультаций подопечным в приюты, назначал лечение и обследование, контролировал их выполнение.

Ирина Владимировна – врач-кардиолог областной клинической больницы №3 – с разрешения администрации принимала подопечных в приёмном покое, назначала проведение необходимых обследований. По показаниям больные госпитализировались и ставились на диспансерный учёт.

Ходить – это здорово!

Храм Ксении Петербургской открыл секцию по скандинавской ходьбе

Социальная служба челябинского храма святой блаженной Ксении Петербургской организовала секцию скандинавской ходьбы для всех желающих. На занятия приглашают прихожан храма и жителей Ленинского района. Бесплатные тренировки будут проходить с инструктором. Сканди-

навская ходьба как вид спорта подходит абсолютно всем, даже больным и пожилым людям. После тренировок улучшается работа сердца и легких, укрепляется опорно-двигательный аппарат и иммунитет, корректируется осанка, уходит лишний вес, снижается риск переломов.

Тренировки будут проходить каждый вторник, четверг и субботу с 9 часов утра.

Место встречи: сквер «Сигнал» в Ленинском районе Челябинска (возле качелей).

Телефон инструктора: 8-900-02-14-545.



Природа истинной радости

День Святой Троицы. Пятидесятница

«В последний же великий день праздника стоял Иисус и возгласил, говоря: кто жаждет, иди ко Мне и пей. Кто верует в Меня, у того, как сказано в Писании, из чрева потекут реки воды живой. Сие сказал Он о Духе, Которого имели принять верующие в Него: ибо еще не было на них Духа Святаго, потому что Иисус еще не был прославлен. Многие из народа, услышав сии слова, говорили: Он точно пророк. Другие говорили: это Христос. А иные говорили: разве из Галилеи Христос придет? Не сказано ли в Писании, что Христос придет от семени Давидова и из Вифлеема, из того места, откуда был Давид? Итак произошла о Нем распря в народе. Некоторые из них хотели схватить Его; но никто не наложил на Него рук. Итак, служители возвратились к первосвященникам и фарисеям, и сии сказали им: для чего вы не привели Его? Служители отвечали: никогда человек не говорил так, как Этот Человек. Фарисеи сказали им: неужели и вы прельстились? Уверовал ли в Него кто из начальников, или из фарисеев? Но этот народ невежда в законе, проклят он. Никодим, приходивший к Нему ночью, будучи один из них, говорит им: судит ли закон наш человека, если прежде не выслушают его и не узнают, что он делает? На это сказали ему: и ты не из Галилеи ли? рассмотри и увидишь, что из Галилеи не приходит пророк» (Ин. 7, 37-52).

Святая Церковь, наконец, приблизилась нас к разрешению основного вопроса жизни каждого из нас.

Долго готовила Она нас к этому дню: три подготовительных недели перед Великим постом, семь недель Великого поста, семь недель святой Пятидесятницы – более ста дней. А теперь подвела нас к порогу, у которого мы еще раз должны будем спросить себя: что же все-таки явилось причиной потери Рая? Что поможет нам вернуться в Эдем и как ощутить присутствие Бога в сердце?

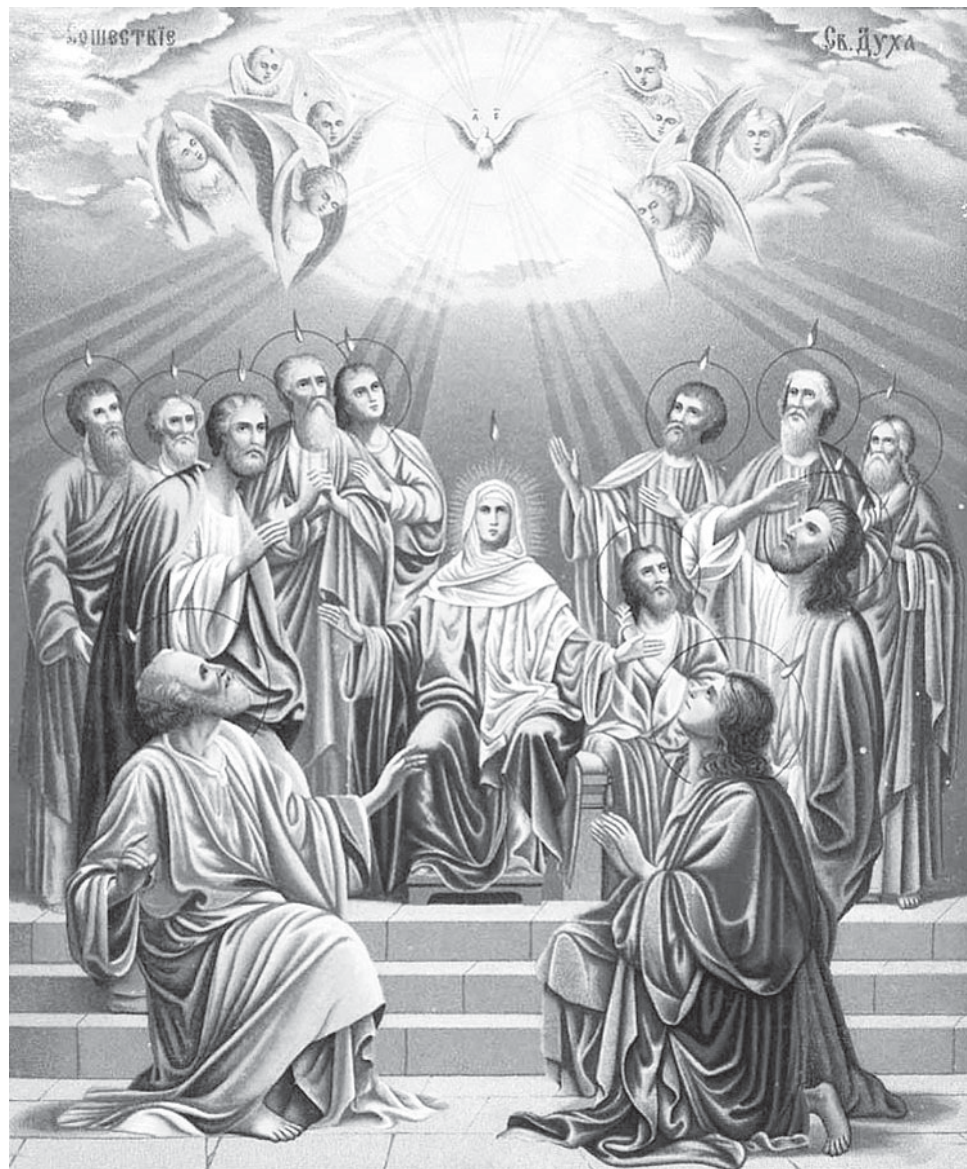
Святая Церковь молитвой, которую мы так долго не решались произнести за послушание Церкви и которая должна была прозвучать как радостный гимн души, напоминает о величайшей добродетели, способствующей обнаружению в нашем сердце Бога.

«Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняй, Сокровище благих, и жизни Подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша».

Все эти прошения: «прииди», «вселися», «очисти» – не только напоминают нам о наших грехах, но и воскрешают в нас чувства и мысли, которые еще неведомы были нашим прародителям, лишившимся общения с Богом.

В продолжение стодневного периода Святая Церковь обращала наш взор на долгий и многотрудный путь человечества. Книга Бытия, книга Исход, книги Судей и Пророков – вся история грешного Адама прошла перед нами. Мы многое узнали о достоинствах и недостатках человека, услышали о любви – величайшей добродетели, способной приблизить к нам Бога.

Но не многие оказались способны-



ми на такую большую любовь. Единственное, на что нас еще отчасти хватает, – на побуждение себя к любви и несогласие со свойственными нам пороками. Но что же тогда воскресит в нас Бога?

«При наступлении дня Пятидесятницы все они были единодушно вместе. И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святаго, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещевать» (Деян. 2, 1-4).

И тогда Петр произнес свою замечательную проповедь, после которой слушающие его «умилились сердцем и сказали Петру и прочим Апостолам: что нам делать, мужи братия? Петр же сказал им: **покайтесь**, и да крестится каждый из вас во имя Иисуса Христа для прощения грехов; и получите дар Святаго Духа» (Деян. 2, 37-38).

Вся жизнь человека направлена на то, чтобы воскресить это чувство вины по отношению к Богу, осознать себя частью Бога и через это почувствовать единство с Ним. Поэтому на протяжении всей человеческой истории всегда появлялись люди, которые неустанно напоминали об истине, «встряхивали» душу грешного, немощного человека. С этой целью приходил и Христос, «дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3, 15). И об этом св. Церковь не забыла напомнить. Но хочется произнести **эти драгоценные слова**, которые воскрешают Бога в нашем сердце.

Мы привыкли к тому, что годовые Господские праздники связаны с духовным восторгом верующего люда, и слово с амвона, произносимое в этот день, должно было бы иметь Петрову силу, способную потрясти тысячи. Но готовы ли мы произнести это слово, произнести от всего сердца? Мы, конечно, радуемся. И как не радоваться, когда сердца касаются благодать Святаго Духа! Но «Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит» (Ин. 3, 8). Что же делать, когда покинет нас дух, какие слова смогут вернуть его?

Ни Петр, трижды отрекшийся от Христа, ни Иуда, предавший Его, не произносили этих слов. Но когда они звучат, мы видим совершенно определенную реакцию Христа: «О, женщина! велика вера твоя; да будет тебе по желанию твоему» (Мф. 15, 28), или: «ныне же будешь со Мною в раю» (Лк. 23, 43).

«Помилуй меня, Сыне Давидов». «Помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое».

Вот эти спасительные слова! Вот что должно прозвучать из глубины нашей души:

«Прости меня, Господи! Я виноват, я еще не могу быть хорошим, но мне так этого хочется. Дай мне почувствовать Тебя всем моим сердцем»!

Церковь уже напоминала нам в Прощеное воскресенье о тайне богообщения. Но тогда мы были еще не готовы, еще неопытны, несовершенны, мы не пострадали еще без распятого нами Христа, не выпили всей чаши богооставленности.

Сегодня – иное дело. Мы уже не те, и знаем, чего не хватило Адаму и Еве,

когда они, услышав голос Божий в раю, убоялись. Мы знаем цену слова «**прости**». И с какой силой, поэтому, должна зазвучать так долго ожидаемая нами молитва: «Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняй, Сокровище благих и жизни подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша»!

Вот – истинная природа богообщения. Вот почему Иоанн Креститель, проповедник истинного богопознания, начал свою проповедь словами: «Покайтесь, ибо приблизилось Царствие Небесное». Вот почему именно в день Святой Пятидесятницы Петр сказал: «Покайтесь, и да крестится каждый из вас во имя Иисуса Христа для прощения грехов – и получите дар Святаго Духа».

Не случайно именно в этот день Церковь ставит нас на колени и тремя сугубо покаянными молитвами напоминает о живительной силе покаяния. Это и есть главная мысль, с помощью которой наша заботливая Мать стремится напомнить нам об истинной природе нашей радости, истинной природе общения с Богом.

Необычен день Святой Пятидесятницы. Напоминание о слезах не означает, что Церковь хочет лишить нас радости в этот знаменательный день. Но в том-то и секрет, что эта радость рождается в скорби. Именно страдания и скорби, освященные желанием вернуться в Эдем, и являются истинным источником радости в Боге. И все православное благочестие строится именно на этом.

«При наступлении дня Пятидесятницы все они были единодушно вместе. И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святаго, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещевать. В Иерусалиме же находились Иудеи, люди набожные, из всякого народа под небом. Когда сделался этот шум, собрался народ, и пришел в смятение, ибо каждый слышал их говорящих его наречием. И все изумлялись и дивились, говоря между собою: сии говорящие не все ли Галилеяне? Как же мы слышим каждый собственное наречие, в котором родились. Парфяне, и Мидяне, и Еламиты, и жители Месопотамии, Иудеи и Каппадокии, Понта и Асии, Фригии и Памфилии, Египта и частей Ливии, прилежаших к Кирине, и пришедшие из Рима, Иудеи и прозелиты, критяне и аравитяне, слышим их нашими языками говорящих о великих [делах] Божиих» (Деян. 2, 1-11).



Протоиерей
Владимир
МАНИЧЕВ,
ключарь
Свято-
Симеоновского
кафедрального
собора



Храм на заречной стороне

Старейшая церковь Челябинска носит имя Святой Живоначальной Троицы

Верующие челябинцы говорят: «храм Святой Троицы» или просто «Троицкий». Все остальные – «красная церковь у цирка», «на зеленом рынке которая». И мы сами, и родители наши, и деды, и прадеды – все выросли рядом с этим храмом. На своем месте он стоит с 1768 года. Сначала это была деревянная церковь, потом – небольшая каменная. Свой окончательный и всем нам известный вид Свято-Троицкий храм приобрел в 1914 году.

Памятник неорусского стиля

Автором проекта стал челябинский архитектор Петр Сараев, вдохновленный творчеством Померанцева. Строительство началось в апреле 1911 года и постоянно сопровождалось одной проблемой: острой нехваткой денег. Стоимость материалов и работ оценивалась в 51 тысячу рублей. По тем временам это была огромная сумма. Прихожане проявляли чудеса изобретательности, добывая деньги, строительство продвигалось. Малоизвестный факт: однажды председатель попечительского совета Волков просил навести справки о стоимости стеклянных крестов на железнодорожной церкви в го-



Храм Святой Троицы. Современный вид.

роде Красноярске. Почему над челябинским храмом не появились стеклянные кресты, история умалчивает. 12 октября 1914 года новая Свято-Троицкая церковь была освящена. Здание выполнено по мотивам национального русского зодчества: 13-главый храм с гладкими железными крестами и 65 окнами, стены из фигурного красного кир-

пича, кладка фигурная, высокая колокольня с 7 колоколами. Уже современные прихожане сфотографировали свой храм с дрона: сверху он имеет вид креста, что типично для христианской архитектуры.

Троицкий храм и Горбачев

17 мая 1929 года храм Святой Троицы был закрыт. С него были сняты кресты, колокола, купола и шатер с колокольни. В таком виде он простоял до 1988 года. Родилось и выросло поколение горожан, для которых «красная церковь» была в первую оче-

да, после 60-летнего молчания они вновь зазвенели, но выселять музей власти категорически отказались. И вновь верующие проявили чудеса целеустремленности: они дошли до Москвы и обратились лично к Михаилу Горбачеву с просьбой вернуть храм. Из центра был подан сигнал. 29 декабря 1989 года Челябинский областной Совет народных депутатов принял решение передать «бывшее культовое здание» религиозной общине. У старого храма открылось второе дыхание. Первым настоятелем стал отец Сергей Гулько. Богослужения начались, как только выехал музей. Не хватало церковной утвари и книг. Епархиальное управление обратилось в краеведческий музей с просьбой вернуть церковное имущество. Началась утомительная переписка, хранители фондов не горели желанием отдавать бесценные экспонаты. А на первых порах новый приход поддержал протоиерей Анатолий Мухин: он пожертвовал из личной библио-



20-е годы XX века: храм еще с куполами и крестами.



30-е годы XX века: купола уже сняли.

редь краеведческим музеем. Однако уже с 1980 года верующие начали предпринимать попытки вернуть храм Русской Православной Церкви. Грядущее 1000-летие крещения Руси ускорило процесс. 11 февра-

ля 1988 года Челябинский облисполком постановил восстановить ранее разобранные элементы здания. Краеведческий музей установил семь колоколов, снятых в 1929 году с колокольни. 18 декабря 1988 го-

теки 12 богослужебных книг и 21 акафист. Свято-Введенская церковь Еманжелинска подарила храму Святой Троицы на престольное Евангелие, крест, семь икон, аналой, крестильный ковчег и даже кружку для пожертвований.

Возвращение святых

Сейчас уже невозможно подсчитать, сколько предметов было утрачено после закрытия храма в советские годы. Но кое-что уцелело. Часть сохранили прихожане. О том, какие реликвии есть в храме сегодня, рассказывает алтарник и катехизатор Свято-Троицкого храма Элизбар Верховых:

– Мощи святых Андрея Первозванного (I век) и целителя Пантелеимона (275 – 305), которые были подарены афонскими мона-



1990-й год. Купола восстановили.



хами Андреевского скита в благодарность за поддержку во времена турецкой оккупации. Святые привезены настоятелем протоиереем Иоанном Днепровским из Греции в 1884 году. В советское время частица мощей (лобно-височная доля) Андрея Первозванного из оригинального киота, который и сейчас выставлен в Государственном историческом музее Южного Урала, была утеряна и чудесным образом обретаена уже в 2002 году в фондах Троице-Сергиевой Лавры, а в 2008 возвращена на место вечно-го хранения.

– Икона Божией Матери «Знамение» (список конца XIX – начала XX века), принадлежащая храму с дореволюционных времен, была возвращена в 1990-м году челябинцем, пожелавшим остаться неизвестным, по завещанию его

покойной матери. Икона, судя по металлической пластинке на обороте, пожертвована мещанином города в 1911 году в благодарность за исцеление его дочери.

– Образ преподобного Серафима Саровского (1754-1833), к которому молитвенно обращались прихожане, мог бы быть навсегда утрачен в годы атеизма, если бы не монахини Одигитриевской обители. Позднее ещё и частица мощей святого была передана в дар челябинцам Нижегородской епархией.

Эти реликвии, как и около десятка частиц святых мощей, доступны к поклонению прихожанам храма. Среди них иконы с мощевиками Иоанна Шанхайского (1896-1966), мученика Трифона (ок. 232-250), апостола Тимофея (I век), Матроны Московской (1881-1952), Далмата Исет-



Убранство храма внутри.



Старинный колокол. Икона Святой Троицы на тулове.

ского (1594-1697), преподобномученицы Елисаветы (1864-1918), Симеона Верхотурского (1607-1642), святителя Иннокентия (1797-1879).

В храм – на экскурсию

У челябинцев сейчас есть уникальная возможность

увидеть (и даже потрогать) церковные святые – для этого нужно прийти в Свято-Троицкий храм на экскурсию. Хранитель древностей Элибар Верховых обязательно расскажет о чудесно сохранившейся росписи в васнецовском стиле, а потом сопроводит на колокольню, где хранится настоящее сокровище. «Все 12 действующих колоколов – дореволюционной отливки, среди них 31-пудовый праздничный благовест завода Бакулевых 1867 года с иконой Святой Троицы на тулове, – рассказывает Эдуард Верховых. – Среди наших колоколов – настоящая музейная редкость: малый благовест из Екатеринбурга 1733 года изготовления, 20-фунтовый колокол XIX века с кольцевой надписью «Пожертвован Зотикомъ Феоктистомъ Нечаухиным». Позднее казак-даритель был репрессирован и сослан в Сибирь».

Каждый из колоколов уникален своей историей и зву-

ком. И об этом вам обязательно расскажут в храме.

Гуляния с гармонью

Троица – один из любимых праздников русского народа. По традиции, до сих пор храм украшают березками и свежескошенной травой. Сейчас уже не водят хороводов в березовых венках, отмечают скромнее Масленицы, хотя в старину Троицу праздновали целую неделю, ведь седмица сплошная, пост отменяется. Но Свято-Троицкий храм Челябинска всегда выделяется гулянием с гармонью во дворе и традиционным концертом приходского хора в расширенном составе, и даже с приглашенными театральными певцами. Очень многие челябинцы на Троицу стараются прийти на службу в старинный храм. В такие дни 500-метровая площадь, рассчитанная примерно на 1000 человек, заполняется максимально.



Вот так выглядит храм Святой Троицы с высоты птичьего полета. Фото с квадрокоптера.

НАША СПРАВКА

НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О ХРАМЕ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ:

- Архитектор Петр Сараев задумывал храм о 13 куполах, что символизирует Иисуса Христа и 12 апостолов. В действительности их 12, вероятно, один из подкупольных барабанов был утрачен в советское время.
- Современный резной и воздушный иконостас из массива кедра был выполнен томскими мастерами отцом и сыном Уткиными в 1991 году, а вот первый (после передачи храма в 1989 году) был вырезан руками священников из фанерной карты СССР, оставшейся здесь со времен краеведческого музея.
- Хор Свято-Троицкого храма – настоящее сокровище прихода. Послушать его приходят специально даже люди, далекие от церкви.
- При храме действуют взрослая и детская воскресные школы, Духовный центр имени святых Кирилла и Мефодия, отличная библиотека, юридическая, социальная и волонтерская службы.
- Четверть века настоятелем храма Святой Троицы является протоиерей Игорь Шестаков.

Если вы хотите побольше узнать об истории храма, побывать на экскурсии – звоните по телефону: +7 (351) 790-97-64.



Жемчужина Троицка

Троица – хороший повод вновь посетить Свято-Казанский женский монастырь

Степь, солнце, казаки, храмы, ярмарка... Такие ассоциации в первую очередь приходят, когда слышишь слово «Троицк». А еще – Свято-Казанский женский монастырь, который возродился сам и стал символом возрождения православной веры в этом старинном городе.

Свято-Казанский женский монастырь находится в Троицке, почти на границе с Казахстаном. Из-за удобного расположения до революции это был богатый купеческий город, здесь активно велась торговля, проходили ярмарки.

Люди жили зажиточные и благочестивые. Строили православные храмы, мечети. Но монастыря не было до середины 19 века. Тогда верующие



Главный монастырский храм – Преображения Господня – был освящен в 1870 году.

есть росписи из жития святых Сергия Радонежского и Серафима Саровского. Работы выполнили те же иконописцы, которые делали фрески в монастырском храме Преображения Господня. Есть ещё задумка первый этаж расписать изображениями святителя Николая Чудотворца, но работа пока остановилась из-за недостатка финансирования.

В доме ещё предстоит обустроить цокольный этаж с трапезной. Пока её нет, в корпус не могут заехать пожилые сестры, а их в обители большинство.

Сейчас также в монастыре взялись за реконструкцию бывшей Николаевской школы, где живут сестры преклонного возраста. Построена она давно и нуждается в капитальном ремонте – стены пошли трещинами, в потолке и полах дыры.

Большую хозяйственную деятельность монастырь ведёт за городом. В 2018 году ему отдали бывшую усадьбу Яушевых – богатых троичских купцов. Они торговали самыми разными товарами по всей России и в других странах, а жили в Троицке. Эти места также известны как санаторий «Солнечный», в советское время в нём лечились от лёгочных заболеваний. А в 90-



Росписи храма выполнили троичские иконописцы Сергей Коломыцев и Вера Ярцева.

загорелись идеей открыть в городе островок духовной молитвенной жизни. Пригласили нескольких сестёр из Чебаркульской крепости, у них там была небольшая общинка. Городские власти с радостью выделили участок земли неподалёку от местного православного кладбища. Постепенно организовался монастырь, названный в честь Казанской иконы Божией Матери.

На его обустройство активно жертвовали средства зажиточные троичские купцы. Оренбургские казаки отдали обители земли. К началу 20 века в её распоряжении было больше полутора тысяч гектаров. Это и пахотные просторы, и территории в черте города со множеством построек – богадель-

ня, аптека, мастерские, школы для сирот. Четыре храма и одна часовня. Это был крупнейший монастырь в Оренбургской епархии.

С Троицким монастырём связано большое событие. В 1891 году его посетил будущий российский император Николай Второй. Он преподнёс в дар икону святителя Николая Чудотворца. Она до сих пор находится в обители, можно приложиться к образу, который держал в своих руках сам будущий царь-страстотерпец.

В 1922 году монастырь закрыли, сестёр разогнали, земли отобрали. Разрушили церкви, из которых сохранился только храм Преображения Господня. Осталась и Николаевская церковно-приходская

школа, её построили в 1897 году в память о высочайшем визите цесаревича.

В советское время храм и территория вокруг него пришли в запустение, оказались никому не нужны. Лишь в 90-е годы Преображенскую церковь вместе с Николаевской школой передали Русской Православной Церкви, и здесь была восстановлена монашеская община. Поднимали монастырь из руин всем городом, всей областью. В Троицк съезжались люди, помогали, кто чем мог.

Привели в порядок храм, заново его расписали. В Николаевской школе оборудовали корпус для сестёр, высадили прекрасный яблоневый сад. Матушка Ксения (Кадомцева) выстроила часовню в честь

иконы Божией Матери «Животный Источник».

В 2015 году начали возводить новый келейный дом. В прошлом году основные работы по нему завершились, и первые сестры въехали в новенькие кельи. Таких домов, без преувеличения, в Троицке нет. Красивый, величественный, в стиле неоклассицизма. Внутри на двух этажах



Настоятельница Свято-Казанского женского монастыря игуменья Анания (Постникова).



Прихожане подходят к матушке Анании под благословение.

е всё развалилось, санаторий закрыли, постепенно пришли в упадок купеческие постройки, сгорел главный господский дом, разломали каскады фонтанов.

Теперь всё это заброшенное, заросшее тополями царство предстоит восстанавливать монахиням. Они капитально отремонтировали дом, где сейчас постоянно проживает одна сестра. Она следит за подворьем: коровами, курами и пчелами. У монахинь своё молоко. Они варят творог, делают масло, хотят наладить производство сыра. Ещё в обители сами пекут зерновой хлеб и делают больше десятка сортов мыла.

Летом в скиту высаживают овощи, ими питаются потом весь год, делают заготовки. Поскольку монастырю отдали много целинной земли, её начинают запускать в оборот, высаживать благородные травы. На поле выходит трактор, который монастырю подарили, и он сильно выручает.

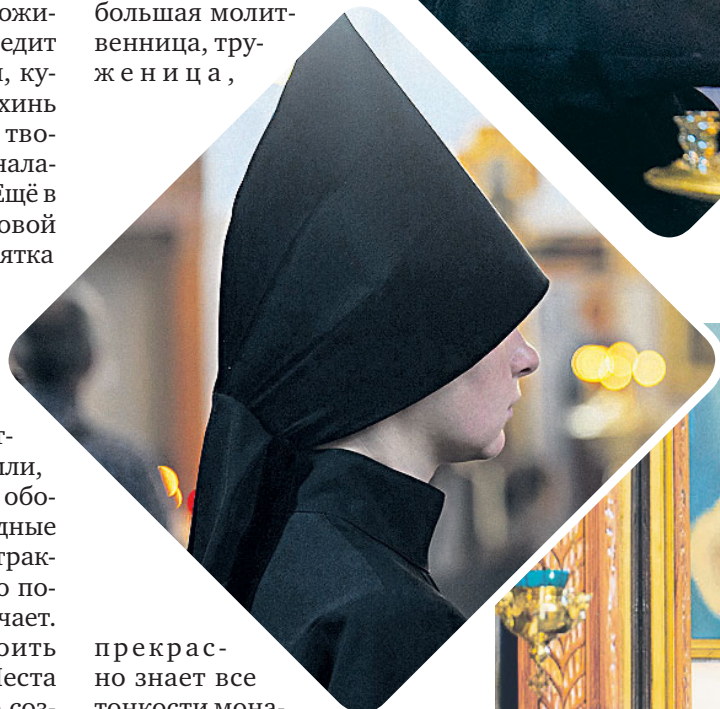
Планов как обустроить скит, конечно, много. Места красивые, тихие, словно созданные для спокойной монашеской жизни. Сестры хотели бы и храм там построить, и жилые корпуса возвести, но на всё пока собственных сил не хватает, это слишком большой пласт работы.

Главное дело для монахинь – молитва. В монастыре читается Неусыпаемая Псалтирь. Сестры, сменяя друг друга, читают молитвы. Это традиция исключительно монашеская, на приходах в городе подобной практики нет.

Настоятельница Игуменья Анания (Постникова) ввела полный круг богослужений. Службы совершаются каждый день утром и вечером. По четвергам молебен, по субботам – панихида. Со среды на четверг идёт ночная Литургия. Каждую ночь монахини собираются в храме на полунощницу – это тоже особое монашеское пра-

вило. Каждое утро читают акафист Казанской иконы Божией Матери.

Игуменья прибыла в Троицк в 2014 году из старинного Пюхтицкого монастыря. В монашестве матушка уже 40 лет, большая молитвенница, труженица,



прекрасно знает все тонкости монашеской жизни.

К матушке Анании часто обращаются за духовными советами в случае каких-то жизненных затруднений и неизменно получают практическое руководство, как их исправить.

В монастыре можно услышать один из лучших церковных хоров на Южном Урале. Его организовала монахиня Варсонофия (Кастальская-Бороздина). Она также прибыла из Пюхтицкого монастыря. Можно уверенно сказать, что такого исполнения и звучания, подбора музыкального репертуара нет ни в одном храме Челябинской области.

То, что в Троицком монастыре идёт молитва, чувствуют все, кто однажды сюда попадает. Об этом неоднократно говорят паломники, которые любят приезжать в оби-



Инокья Серафима готовит обед для паломников в монастырской гостинице.

тель. «Намоленное место», так отзываются о монастыре. Здесь непрестанно читают Священное Писание, думают и говорят о Боге. Здесь каждый день молятся за других, спасают грешные души.

Все, кто хоть раз соприкасался с монастырём, уверяют,

что их жизнь неуволимо изменилась. Как будто кто-то невидимый взял человека под свой покров и защиту.

Наталья ДРАЧЕВА

Фото

Анатолия ШУЛЕПОВА,
Андрея ПОНОМАРЕВА



Особо чтимая святыня в монастыре – Казанская икона Божией Матери.



Главный символ христианства

История почитания Креста в православной традиции

*Непобедимая, непостижимая,
Божественная сила
Честного и Животворящего Креста,
не остави нас, грешных!*

св. праведный Иоанн Кронштадтский

Многие пережили те особенные моменты предпасхальной литургии, когда все – и миряне, и священники, весь храм – поют тропарь Честному Животворящему Кресту: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое Воскресение Твое славим», и нескончаемый людской поток коленопреклоненно припадает к святыне. Есть что-то особенно древнее, уходящее корнями к раннему христианству первых веков, в этой третьей неделе Великого Поста, которая так и называется называется – Крестопоклонной. За всенощной этого дня, после Великого Славословия, Крест торжественно выносятся на середину церкви и остается там всю неделю; а после каждой службы совершается особое поклонение Кресту. Надо обратить внимание на то, что о Кресте говорится во всех песнопениях этого воскресенья, но говорится не о страданиях на Кресте, а о победе и радости. Более того, ирмосы второго воскресного Канона взяты из Пасхальной службы: «Воскресения день» и весь он является как бы парафразой пасхального Канона.

Значение изнесения (выноса) Креста и поклонение ему в Неделю и последующую седмицу разъясняется в Синаксари, в стихирах, в каноне и в богослужебных текстах. Великий пост для верующих православных христиан сравнивается с пребыванием евреев в пустыне: как тогда евреи (Ветхий Израиль) страдали от жажды в пустыни, а Моисей опустил дерево и сделал воды Мерры сладкими (Исх. 15:23), так и Православная Церковь выносит на поклонение Животворящий Крест посреднике Четыредесятницы, улаживает пост для верующих и насыщает духовную жажду православных христиан (Нового Израиля). Зная любовь Бога к нам, в прокимне мы просим Его низвести Его любовь к нам с небесной высоты. В тропаре мы сами любовью устремимся вверх к Его Кресту и Воскресению. Так круговорот Божественной любви отражен в наших песнопениях праздника.

Это особое значение креста в недели Великого поста – хороший повод вспомнить об истории почитания креста в православной традиции.

Есть особая наука – ставрография (от др.-греч. σταυρος –



Наперсный крест св. Иоанна Кронштадтского. 1884 год. Серебро, позолота. Мемориальная квартира св. Иоанна Кронштадтского. Крест был преподнесен о. Иоанну 19 октября 1884 года к 30-летию его священнического служения. Инициатором преподнесения креста была блаженная старица Параскева Ивановна Ковригина (ум. 24 сентября 1884 года), которую о. Иоанн почитал своей духовной наставницей. После 1917 года крест попал на юг России. Последним его хранителем был протоиерей Николай Урывский (г. Ростов-на-Дону), передавший святыню в 1999 году в Мемориальную квартиру св. Иоанна Кронштадтского.

«дерево, крест» и σταυρός – «пишу»), изучающая историю и иконографию Креста – основополагающего символа христианства. Начало ставрографии как науки в России было заложено в первой половине XIX века трудами российских учёных и священников. Значительный вклад в становление и развитие ставрографии внесли: архимандрит Макарий (Миролюбов), профессор Киевской духовной академии И. И. Малышевский, филолог-слависты И. С. Пальмов и М. Н. Сперанский, археолог граф А. С. Уваров, профессор Санкт-Петербургского университета И. А. Шляпкин, профессор Санкт-Петербургской духовной академии Н. В. Покровский, святой праведный

Иоанн Кронштадтский, коллегционеры древностей супруги Б. И. и В. Н. Ханенко, а также ряд других церковных учёных, историков и искусствоведов.

Революция 1917 года и последовавшие за ней отделение Церкви от государства, агрессивная антирелигиозная пропаганда, создание Союза воинствующих безбожников (СВБ) под руководством Емельяна Ярославского и прочие деструктивные явления резко изменили положение дел. Из полноценной науки ставрография выродилась в описательное искусствоведение и любование предметами старины. Научные исследования в этой области были практически прекращены, запрещались издания о крестах, из библиотек изымались религиозные книги (передавались в спецхран или уничтожались). В силу этого публикации на тему ставрографии в то время были очень редки, стали появляться работы, в которых христианские кресты интерпретировались как предметы дохристианской или внехристианской традиции.

Застой в развитии науки о кресте закончился лишь к концу XX века, начиная с широкого празднования тысячелетия Крещения Руси в 1988 году, когда стали активно появляться научные публикации историков, археологов, этнографов и искусствоведов по различным аспектам ставрографии. Большую исследовательскую работу проделал «Православно-ставрографический Центр» (2002-2009 гг.) – межрегиональная общественная организация содействия возрождению и развитию ставрографии (руководитель центра С. В. Гнутова, кандидат искусствоведения, зав. сектором декоративно-прикладного искусства Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева). Центр был призван осуществлять несколько функций: накопительную, которая связана со сбором и хранением образцов крестов и информации о них, а также ознакомительную, направленную на восстановление связи духовной и светской культур. Специалисты центра вели работы по созданию системной базы данных по видам и типам крестов (от нательных до надглавных), проводили ана-

лиз их региональных особенностей.

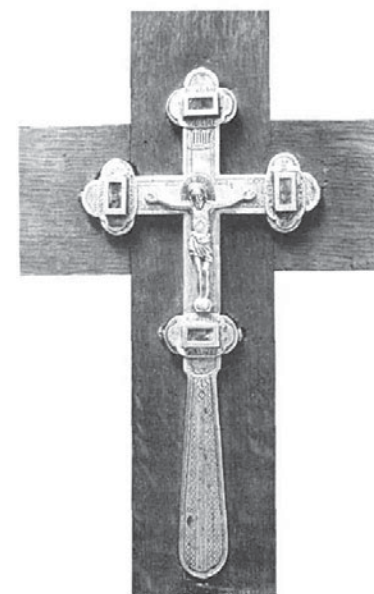
В рамках данной статьи хотелось бы уделить пристальное внимание одной из разновидностей креста, известного с византийской эпохи. Это энколпион, или энколпион, или энколпий (др.-греч. ἑνκόλπιον(ς) – надремник, наперник, «носимый на груди, на сердце») – небольшой ковчег прямоугольной, округлой или крестообразной формы с изображением Иисуса Христа или святых. Внутри энколпиона помещались частицы освященной просфоры или мощи святых, чтобы охранить человека от различных нападений, особенно в дальних путешествиях или походах. Из их назначения видно, что энколпионы являются важнейшими индивидуальными святынями, поэтому они всегда отличались глубоким сакральным содержанием и высокой техникой исполнения. Близкое по значению «энколпиону» слово «крест-мощевик» – крест, внутри которого помещены мощи святого. Отличие заключается в том, что крест-мощевик может быть не только наперный, но и напестольный. В первом случае его можно называть энколпионом, а в последнем случае напестольный крест-мощевик уже не является энколпионом.

Энколпион носится на гайтане (шнурке) или цепочке, используется как наградной знак для награждения епископов при рукоположении (посвящении в сан). В иконописи энколпион изображают на святых архиереях – святителях.

В домонгольской Руси круг предметов, которые помещались в реликвию, был весьма широк. Так, перечисление реликвий, помещённых в ковчег архиепископа Дионисия Суздальского, занимает несколько строк: это фрагменты Животворящего Креста, хитона Христа, багряницы, тернового венца, камня от столба бичевания и частица камня от гроба Спасителя, частицы крови и воды, истекшей из ребер Христа. В напестольном кресте Ефросинии Полоцкой и воздвизальном кресте из Софии Новгородской находились частицы от Голгофского креста. Но до последних лет было неизвестно, какие реликвии помещали не в статусные ставроотеки, а в кресты, которые носили незнат-

ные люди. Учёные Института археологии РАН и НИЦ «Курчатовский институт» изучили древнерусские энколпионы – кресты с вложенными в них христианскими реликвиями. Нейтронная томография, инфракрасная спектроскопия и другие неразрушающие методы позволили обнаружить следы или остатки вложений между створками крестов. Вопреки ожиданиям, среди вложений не оказалось костных остатков, зато были найдены фрагменты ткани, нитей, волос и растений.

В последние десять лет экспедициями Института археологии РАН была собрана большая коллекция крестов-реликвариев, причем основная часть – 42 артефакта – приходится на селища Суздальского Ополя. Энколпионы составили пятую часть всех средневековых крестов, найденных в этом регионе. Такое большое количество находок сильно изменило сложившееся ранее представление о том, что энколпионы были редкими и статусными предметами на Северо-Востоке Руси. Стало очевидно, что энколпионы были широко рас-



Леушинский крест являлся одной из самых чтимых святынь Леушинского монастыря. Обычно стоял на жертвеннике. Пред ним молился св. Иоанн Кронштадтский. После закрытия Леушинского подворья в С.-Петербурге в 1931 году крест хранил последний настоятель подворского храма протоиерей Феодор Окунев, принявший мученическую кончину (расстрелян 2/15 января 1938 года).



пространены в домонгольское время, а их владельцами были не только богатые и знатные люди. «Лабораторное изучение подтвердило, что общехристианское почитание «движимых святынь» было широко распространено и в Северо-Восточной Руси, которая была периферией средневековой христианской ойкумены. Изучение крестов-реликвариев и находившихся в них вложений позволяет прояснить особенности христианской культовой практики домонгольской Руси: мы убедились, что строгих правил, регламентирующих вложения, не было, и что традиция ношения энколпионов была укоренена среди людей самого разного социального статуса», – пояснил Николай Макаров, сотрудник Института археологии РАН.

Каково же значение, сакральный смысл энколпиона? Симеон Солунский следующим образом толкует значение «енколпия»: «Крест или енколпий, висящий у архиерея на груди, означает печать и исповедание веры, а что он висит на груди, этим означает исповедание от всего сердца».

Перекладыны креста-энколпиона оканчиваются четырьмя утолщающимися к концам балками, как четырьмя расширяющимися потоками света, исходящими из единого центра. Такая форма передает светоносность креста, воспетую во многих древних песнопениях и поучениях отцов Церкви: «О, блеск креста! Солнце помрачается, и звезды падают, как листья, а крест сияет ярче всех их, объемля все небо» (Св. Иоанн Златоуст, Слово к соблазвившимся); а также показывает и самого Христа как источник живого света: «Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни» (Евангелие от Иоанна 8; 12). Концы балок креста зачастую завершаются каплевидными отростками, понимаемыми как капли крови Христа, пролитые им на кресте, или как растительные элементы (почки, бутоны), показывающие животворящую силу Креста. В средокрестии в круглом медальоне изображается Нерукотворный образ Спасителя – победителя ада и смерти. Над и под медальоном надпись: IC XC НИКА, означающая «Иисус Христос – победитель». Это наиболее древняя надпись на крестах, установленная еще императором Константином. Она дополняет изображение креста на просфорах и присутствует на многих православных нагрудных крестах.

Образ Христа, как правило, дан в древних традициях изображений Христа – Предвечного Иерея, где круглый медальон, обозначающий небо, вселенскую сферу, одновременно является и окруженностью крестчатого нимба



Лицевая
сторона



Фрагмент
оборотной стороны

Крест-энколпион. Константинополь. IX век. Хранится в г. Пиза (Италия)

Спасителя, говорящего о Его крестной жертве. «О, необычайное чудо! Широта и долгота креста равны небесам, так как он все освящает Божественною Благодатию» (Стихира на хвалитех, глас 8). Особо следует отметить медальоны на фоне крестчатого нимба, имеющие свои корни в апокрифах о Нерукотворном Образе и неизменно присутствующие на многих древних иконах Христа. Объяснение их значения дается А.Н. Овчинниковым в статье «Христос-Иерей» при анализе иконы XIII в. «Спас Златые Власы»: «Числом и расположением медальонов, как фигурами созвездий, показаны образы великих тайн и таинств, семь больших печатей на фоне и кресте есть семь печатей на книге «Сидящего на престоле» (Откр. 5; 6). Они же означают и семь таинств, семь светильников семисвечника, т.е. семь планет. Но еще эта седмица, разделяясь на две части, образует тремя печатями на кресте – образ троицы; а четырьмя большими печатями – четыре земные стихии, усвоенные Христом при воплощении. Двенадцать малых печатей на трех лопастях креста – двенадцать апостолов».

Приведенная выше символика часто развивается и дополняется на плоскости четырех расширяющихся балок креста, в каждой из которых, усиливая тему светоносности, изображен крест в круглом медальоне с точкой в центре, обозначающей Христа, и четырьмя орнаментальными элементами по диагонали, символизирующими четырех евангелистов и четыре Евангелия, свет которых распространяется на все четыре стороны света. На свободном поле креста наносятся двенадцать точек, это двенадцать апостолов – проводники Света Христова.

Оглавие энколпиона зачастую имеет бочкообразную форму. Изображение бочки

как сосуда, содержащего вино, данное виноградной лозой, часто встречается в раннехристианском искусстве. По мнению, высказанному гр. А.С. Уваровым в «Христианской символике», бочонок, наравне с чашей, следует понимать как символ Святого Причастия и Христовой Церкви. Это значение происходит из символизма виноградной лозы, основание которому положил сам Спаситель, сравнив себя с лозой, а учеников – с рождением (Евангелие от Иоанна 15; 1-5).

На оборотной стороне энколпиона могут быть расположены в виде креста пять круглых медальонов, в которые вписаны два греческих слова $\Phi\omega\varsigma$ и $\zeta\omega\eta$ («фос» и «зоэ»), что означает «свет» и «жизнь». Где $\phi\omega\varsigma$ – не чувственный свет, исходящий от материальных источников, а «свет невещественный», а $\zeta\omega\eta$ – не биологическая жизнь, а «жизнь духовная». Эти понятия, данные в Евангелии и раскрытые как имена Господа в трактате Дионисия Ареопагита «О божественных именах», по сути, обозначают Христа. Когда эти слова записаны в крестообразную формулу, то они приобретают еще и значение креста. Такое соединение понятий в одном знаке усиливает его действие. Поэтому крестообразная формула $\phi\omega\varsigma$ и $\zeta\omega\eta$ имела широкое распространение в Византии и на всем христианском Востоке. Она присутствовала на иерейском облачении, на энколпионах, тельных крестах и папирусных амулетах. Помимо медальонов с греческой формулой на оборотной стороне энколпиона имеются символические элементы, дублирующие лицевую сторону, и растительный орнамент, показывающий крест как Древо Жизни.

Описанная символика определила зачастую и выбор драгоценных материалов для изготовления креста, которые в древности понимались как

проекции понятий и первообразов «горного мира». Большое значение при этом имели качество и цвет материала. Следуя византийским традициям, зачастую использовали в работе золото или серебро с позолотой и горячие многоцветные эмали. Нужно вспомнить, что в Византии и у ее духовной наследницы Древней Руси золото занимает особое положение, являясь образом божественного непроницаемого света – «абсолютной метафоры» Бога: «Бог есть свет, и нет в нем никакой тьмы» (1-е послание апостола Иоанна, 1; 5). Также золото, будучи символом солнца и атрибутом и эмблемой царского достоинства, отражает образ Христа как «Солнца правды» и «Царя Славы». Цвет эмали также носит символический характер, принимая те или иные смысловые оттенки в зависимости от цветовых сочетаний и собственного значения окрашенных элементов, и выражает следующие понятия:

Красный – это цвет крови и жертвы Спасителя, но в то же время – это цвет небесного очищающего огня, животворного тепла, символ Жизни и Воскресения;

Зеленый – цвет Жизни Вечной, дарованной нам Спасителем, цвет Креста – Древа Жизни и Христа – Жизнедавца;

Синий – небесный цвет Софии Премудрости Божией, цвет истины и правды, цвет Божественной непостижимости;

Белый цвет – символ чистоты и святости, цвет Рая и преображенного и воскресшего Христа.

На внутренней стороне одной из створок, являющейся крышкой энколпиона, мог быть изображен орнаментальный крест. Внутри второй створки, являющейся вместилищем мощей, могла быть и написана Иисусова молитва на церковнославянском языке. Непрестанной Иисусо-

вой молитве учили отцы-исихасты: подвижники Египта, Синая и Афона – творцы умно-сердечной молитвы. Они нашли, что апостольскую заповедь «Непрестанно молитесь» (1-е послание фессалоникийцам ап. Павла, 5; 17) легче всего исполнить путем краткой собранной молитвы, а особенно действенной молитва Иисусова. По словам Исихия, пресвитера Иерусалимского (†430), «как долины обильно плодят пшеницу, так молитва Иисусова обильно наплодит в сердце твоём всякое добро; или лучше, сие подаст тебе Сам Господь наш Иисус Христос, без которого мы ничего творить не можем. И сначала ты найдешь ее лестницей, потом книгой, в коей будешь читать, наконец, более и более преуспевая, найдешь ее Иерусалимом Небесным, градом Царя сил со единосущным Его Отцом и поклоняемым Духом Святым». Иисусовой молитве посвящены многие страницы «Добротолубия» и одна из любимейших в России книг о молитве «Откровенные рассказы странника духовному своему отцу».

Краткое содержание сути этих предпасхальных и пасхальных дней – в самом тропаре: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим. Спаси, Господи, люди Твоя, и благовослови достойное Твое». В тропаре мы видим восходящий поток образов. В прокимне – нисходящий. Рассмотрим этот круговорот души.

В тропаре видим последовательность образов: Крест-Воскресение-Слава. Мы видим, что, несмотря на то, что неделя называется Крестопоклонной, тема праздника не в собственно крестной смерти и не в собственно кресте, а в прохождении Христом крестных врат смерти и в Его последующем воскресении. Это очень важно для понимания сути праздника. Церковь не останавливает свой взор на собственно кресте, а смотрит дальше, и крест видится не как смысл или финал миссии Христа или человека, которому этот крест оставлен, а как момент пути в Царство Небесное. Смысл праздника состоит в желании Церкви обратить внимание учеников Христа на то, что смерть – есть узкие врата, проходя через которые, человек терпит боль и прилагает усилия для того, чтобы расстаться с ветхим человеком. В Писании есть образ орла, обновляющего перья, и змеи, соедающей с себя старую шкуру. Этот болезненный процесс ведет к обновлению и новому рождению.



Марина ШУМАКОВА,
кандидат
исторических
наук,
доцент



В стиле Андрея Рублева

Мы поговорили с иконописцем, работающим в технике XIV-XV века

В левом приделе Свято-Троицкого храма Челябинска находится небольшая икона святителя Иоанна (Максимовича), архиепископа Шанхайского и Сан-Францисского. Написал ее художник Андрей Зарицкий. Глядя на этот образ, можно представить, как выглядели иконы времен Андрея Рублева и Даниила Черного. В мастерской Андрея Зарицкого нет ни одного тюбика современной краски. Камни, глина и соки растений – вот все, что использовал в своей работе мастер. Мы разузнали, как же это у него получается.

– Андрей, расскажите, как вы начали писать иконы.

– В 19 лет я начал интересоваться художественным творчеством, живописью. Поначалу я много экспериментировал, пробовал себя в различных техниках, копировал известных художников, изобретал что-то свое. Учился на художника-оформителя, но примерно половину времени обучения пропустил из-за болезни. Лет в 20 я начал копировать иконы: делал схематические рисунки с икон. Году в 1980 попробовал написать первую икону – Спаса – маслом. Когда еще через несколько лет я предпринял попытки повторить иконы маслом, мне давали подсказки художники, которые уже имели опыт в этом деле. Но все это было самодеятельно. Первые мои попытки писать иконы были не очень удачными – получалось не так как надо, не так как хотелось. От этого я временами впал в уныние.

Потом Бог послал мне Виталия, который стал учить меня иконописи. Я тогда счастливый ходил, летал! Виталий перенимал опыт писания икон у мастера, по крупицам собиравшего опыт русских эмигрантских иконописцев, которые делились с ним секретами древнерусских иконописных школ.

– Любовь к русскому стилю в написании икон досталась вам от учителя?

– Русский стиль мне всегда нравился. А именно московская иконописная школа времён ее расцвета, которой пришлось на XIV-XV века. Также мне нравятся и некоторые произведения византийской школы. Но русская иконопись периода расцвета более созерцательная, мягкая, смиренная, чем византийская. Византийская иконопись выражает больше силу, движение. Например, поза Архангела, изображенного на византийской иконе, показывает его мощь. На древнерусских же иконах святые предстоят перед Богом в смирении (например, на иконостасе).

В древнерусских иконах XV века много созерцательности – видно, что писали такие исихасты как Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий и многие другие, имена которых нам сейчас не известны. В иконах для меня главное – духовная высота.

– Можно ли сказать, что ваше увлечение иконами привело вас в Православие?

– Это тоже сыграло свою роль, конечно. Но, в общем-то, меня, упрямое, Бог привел через тяжелые болезни. Я просто умирал от астмы. Ко всяким врачам обращался, испробовал разные методы лечения. Мне ничего не помогало. Были бесконечные приступы, разрывы легких пошли, пневмоторакс... И вот люди добрые меня как-то уговорили прийти в храм на исповедь.

– Как, на ваш взгляд, влияет духовная жизнь иконописца, вера в Господа на процесс написания иконы?

– Очень сильно влияет. Иконописцу нужно уметь отключаться от посторонних мыслей, забывать обо всем, когда он пишет. Если во время написания иконы кто-то из близких что-то спрашивает, это не должно внутренне задевать, нужно писать в мирном духе. И совсем по-другому пишется после причастия. Если я впадаю в суету, включаюсь в решение каких-то бытовых вопросов, вовлекаюсь в лишнее общение, то работать над иконами уже не могу. Когда я работаю, сам молюсь понемножку кратко или включаю аудиозапись чтения псалтири, или что-нибудь духов-



Образ святителя Иоанна Шанхайского.

ное (например, духовные песнопения) – это тоже создает умиротворяющую атмосферу.

– Какие материалы вы предпочитаете использовать при написании икон? При современном уровне развития технологий можно подумать, что прогресс не стоит на месте и в области производства красок.

– То, что продается в тюбиках, я не использую. Я работаю только с природными материалами: камень, глина, кое-какие растения. Делаю эмульсию на яичном желтке, перетираю пигменты, камни, охры и другие натуральные компоненты и таким образом получаю нужные мне краски.

Мой выбор красок не случаен. Я много времени провожу, рассматривая древнерусские иконы времени расцвета русской иконописи, древ-

ние византийские иконы – в них есть благородство цвета. А современные краски очень часто ядовиты и не имеют таких характеристик, такой прозрачности, такой глубины, красоты, богатства оттенков. Например, охра светлая, а ее столько оттенков – из разных мест берут.

– Сколько времени обычно уходит у вас на написание иконы от поступления заказа до высыхания защитного покрытия?

– Три месяца, иногда больше. Когда образ – сам рисунок – не нравится, не нравится то, что получается, тогда делаю много разных вариантов. Смотрю, конечно, образцы какие-то, варьирую это все.

– Традиционно иконы пишутся по определенным канонам. Есть ли творчество в процессе написания икон?

– Конечно, творчество есть. Единственно, что сейчас очень много икон как одной рукой написанных выходит у людей. Такой профессионально-ремесленный подход. Вроде всё грамотно, умело, но очень как-то мёртвенько. Творчество в иконе – это трудно. Поэтому я подолгу и пишу. Терпеть не могу делать ремесленные вещи, самого себя копировать.

Красок очень много. Всегда возможны вариации, импровизации в цвете. И со временем, если часто смотреть, подолгу созерцать хорошие

иконы, дает Господь понимание формы, соотношений цвета, прозрачности, плотности... всего. Просто надо очень много смотреть с молитвой, просить, чтоб Господь умудрил как-то, открыл. У нас, в Челябинске, это трудно, образцов высоких у нас практически нет. В Екатеринбурге есть – там я видел две-три иконы очень хорошие, на них учиться можно.

Надо развивать чувство цвета. Постоянно надо работать, подлинники смотреть, причем по многу раз. Я, обычно, когда еду в Москву, Санкт-Петербург, то по несколько раз хожу, подолгу стою, смотрю лучшие иконы. Сколько раз делал фотографии, альбомы смотрел – на всех снимках эти иконы поразному получаются. Ни одна фотография не передает всех тонкостей. Цвет, тон иконы на фотографии очень часто сильно искажается, поэтому так ценны высокие подлинники.

– Можете сказать несколько слов об особенностях вашей техники исполнения икон?

– Я пишу плавью. Это традиционная техника. Византийские иконы, греческие – они написаны мазком: мелким, где-то более крупным – зависит от темперамента иконописца. Плавь – это очень спокойная техника. Очень спокойно, не задевая левкаса, то есть не задевая поверхности иконы кистью, наносится прозрачные, полупрозрачные тонкие слои краски, краска разгоняется, всё очень деликатно делается. Много слоёв, но тонких, прозрачных. Это довольно сложный процесс. Всё надо очень хорошо рассчитывать. И в то же время свобода для импровизации есть: как ты будешь делать эти движения, разгоняющие краску, насколько ты их делаешь широкими, мелкими, в каком направлении. Космическое можно впечатление получить. Это на древних иконах очень хорошо видно, надо смотреть, выбирать такие высокие образцы и внимательно их смотреть.

Работа в этой технике – это постоянное многолетнее упражнение. Некоторые художники по темпераменту не могут так писать. Я смотрю развитие некоторых иконописцев: такая техника не для их характера, видимо, им надо мазком писать, ближе им это.

Можно и по-византийски написать прекрасную икону, но для этого надо видеть очень хорошие образцы, чтобы впитать в себя их – вот что очень важно. На словах трудно объяснить технику, это надо показывать.

– Андрей, как вы думаете, что современному человеку нужно для более глубокого восприятия икон?

– Я советую всем православным, кто бывает в Москве и Петербурге, ходить в музеи – смотреть внимательно древние иконы, молиться перед ними. Приобщаться к древней церковной культуре – мы же одна Церковь! В этих иконах великая сила – благодать Божия – дающая мир душе, исцеляющая и тело, и душу.

Подготовила
Елена ИВАНОВА



Внутри вас есть...

*Поговорим о свободе:
как мы ее потеряли и где она все это время была*

По замыслу Бога, свобода была изначально неотъемлемой частью жизни человека. Однако человек не сумел ей распорядиться в соответствии с Божественным замыслом, что повлекло за собой катастрофу глобального характера, названную грехопадением. Поэтому, как бы парадоксально это ни звучало, свобода человека не является врождённым состоянием. Свобода перестала быть данностью с момента отпадения первых людей (Адама и Евы) от Бога. Поэтому свобода является тем состоянием, которое человек приобретает через труд.

Важно отметить, что с потерей свободы человек, в каком-то смысле, потерял и самого себя. В продолжение данной мысли хочется привести суждение на этот счёт протодьякона Андрея Кураева. В результате грехопадения, по мысли отца Андрея, произошло три раскола. А именно:

– раскол между человеком и Богом. Бог стал мыслиться чужим. Через совершение греха человек лишил себя прежнего общения с Богом (Быт.3:10);

– раскол между людьми. Адам и Ева стали ощущать себя чужими друг для друга (Быт.3:7);

– раскол человека с самим собой. Человек после того, как согрешил, стал совершать странные поступки: прятаться от Бога между деревьями рая (Быт.3:8); иными словами, человек обезумел, решив спрятаться от Бога, для Которого нет никаких тайн в силу Его всеведения.

В результате грехопадения Адама и Евы человек потерял прежний опыт Богообщения, соответственно, воля человека деформировалась, приобрела греховную зависимость, что весьма точно выражают слова апостола Павла: «Ибо не понимаю, что делаю: потому что не то делаю, что хочу, а что ненавижу, то делаю» (Рим.7:15). В результате пренебрежения Божественными нормами человек стал рабом греха.

Человек, повреждённый грехом, подобен тому, кто получил травму, в результате которой потерял возможность самостоятельно ходить. Как травмировавшийся человек учится заново ходить, так и человек, являющийся носителем последствий грехопадения первых людей, учится быть заново свободным. Однако здесь встаёт вопрос о том, каким образом приобрести состояние свободы, что нужно сделать для этого? В Евангелии от Иоанна даётся ответ на этот вопрос.

Согласно Евангельскому повествованию, Христос к уверовавшим в него иудеям обращается со следующими словами: «И познаете истину, и истина сделает вас свободными» (Ин. 8:32). Истинной, к познанию которой призывается человек, является сам Христос, о чём Он вполне определённо говорит: «Я есмь путь, истина и жизнь» (Ин.14:6). В рамках данной темы небезынтересен вопрос римского префекта Понтия Пилата: «Что есть истина?» (Ин.18:38). Как повествует Евангелие, Христос не дал Понтию Пилату ответа. По всей видимости, Пилат не проявлял особого интереса к выяснению вопроса об истине. Не дожидаясь ответа и не задавая дополнительных вопросов Спасителю, Пилат вышел из претории к иудеям, сказав, что ничего преступного не находит в Нём (Ин.18:38).

Ещё стоит заметить, что Пилат неправильно поставил вопрос. Истина не является чем-то обезличенным. Она отвечает на вопрос кто. Ведь в данном случае истина – это Христос.

По мысли Симеона Нового Богослова (середина X - начало XI вв.), Пилат не мог вместить слова Христа и уверовать в то, что Богу надлежит царствовать в каждом человеке. Иными словами, Пилат не был готов обрести полноту Богообщения, сделавшись храмом Божиим (1 Кор. 3:16), чтобы тем самым преодолеть мировоззренческий кризис, который охватил античное языческое общество того времени.

На основании приведённых суждений можно сказать, что познание истины является тем условием, благодаря которому человек имеет возможность вновь приобрести утраченную свободу. Кроме того, человек вместе со свободой приобретает и утраченную в результате грехопадения полноту жизни. И вот эти свобода и полнота жизни стали особен-

но доступными в результате искупительной крестной жертвы Христа и Его Воскресения. Важно отметить, что в результате акта жертвенной Любви Бога, свершившегося на Голгофе, человек приобрёл гораздо больше, чем имел до грехопадения. Святитель IV века Иоанн Златоуст говорит о том, что во Христе мы обрели больше, чем потеряли в Адаме.

В продолжение хочется сказать следующее: то, что в современном обществе является свободой, в христианском понимании является её антиподом. В современном обществе особое звучание приобретает высказывание античного философа Протагора (V век до н.э.): «Человек есть мера всех вещей». Эту цитату можно назвать буквально лозунгом сегодняшнего дня. Однако, в понимании античного общества смысл фразы, прежде всего, заключался в том, что нет объективной истины. Познание относительно. Поэтому человек сам может определять для себя критерии истины. Вместе с тем стоит отметить, что человек того времени не мыслил себя каким-то самодостаточным существом в современном понимании. В восприятии античной традиции человек мыслился частью космоса, т.е. окружающего мира, что в свою очередь задавало ему определённый формат бытия. В современном обществе человек мыслится самодостаточным существом. Поэтому авторитетом для человека зачастую является он сам. Именно поэтому понимание суждения подобного рода современным человеком может доводиться нередко до абсурдности. Ведь если человек «мера всех вещей», то, стало быть, нет каких-то единых норм поведения, разделяемых большинством. А значит, каждый волен поступать так, как он считает нужным вплоть до экспериментов над собственной телесностью. В свою очередь это выражается в таком общественном явлении, как «группы меньшинств», которые могут отличаться своими культурными, языковыми особенностями и даже физическим обликом и половой ориентацией. Поэтому свобода в восприятии современного человека нередко понимается им, как возможность удовлетворять те или иные потребности различными средствами, ограничения для которых не писаны.

В христианском понимании свобода заключается не

в возможности человека удовлетворять устремления своей природы, а именно различные привычки, потребности физиологического, психического характера и т.д. Свобода человека проявляется в его способности контролировать свои желания, различные привычки. В том числе и в том, что человек учится отказывать себе в чём-либо. И не только в том, что напрямую связано с грехом, а даже в том, что не связано напрямую с чем-то греховным по своей природе.

Стоит отметить, что современному человеку особенно некомфортно находиться в состоянии свободы. Хотя только в состоянии свободы человек может реализовать во всей полноте человеческое достоинство. Ведь к этому он и призван изначально Божественным промыслом. Однако человеку зачастую комфортней существовать уровнем ниже своего человеческого достоинства, в соответствии с логикой детерминизма (отсутствие возможности к самоопределению и свободы выбора), характерного для животного мира.

Таким образом, человек пренебрегает призванием Творца быть надмирным творением, искусственно делая себя частью животного мира. Тем самым человек превращает свою собственную природу в своеобразную камеру заключения, в которую он добровольно себя сажает, пренебрегши свободой, как даром Божиим.

А ведь именно в способности человека действовать вопреки своим желаниям, прежде всего, греховного характера, и заключается состояние подлинной свободы, а, следовательно, достигается и полнота Богообщения.

Достигнув состояния свободы, человек, образно говоря, обретает цельность, некогда расколотую грехом прародителей. Соответственно, через возвращение к свободе человек приобретает и самого себя. Человек становится тем, кем он по промыслу Бога призван быть изначально: Его образом и подобием (Быт.1:26).



Александр
КОРЕЦКИЙ

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Рубрика для тех, кому всё интересно. Здесь мы рассказываем о церковных паронимах. Это такие церковнославянские слова, которые похожи на русские, но означают совсем другое.

КОВАРНЫЙ, КОВАРСТВО

Сегодня слово «коварный» однозначно воспринимается как инвективное. Но так было не всегда. В церковнославянских текстах «коварный» и однокоренные слова обычно употребляются как нейтральные. Коварный означает разумный, сообразительный, хитрый, коварство – хитроумие, иногда лукавство. «Разделяют безумии злобу, коварнии же удержат чувство» переводится как «неразумные получают в удел глупость, а разумные будут обладать познанием» (Притч. 14, 18). «Да даст незлобивым коварство» означает «чтобы дать простым мудрость» (Притч. 1, 4).

КОНЕЦ

В церковнославянских текстах слово «конец» порой означает «окончание», как и теперь. В ряде случаев «конец» означает иное: «высшая степень» или «цель». «Конец же завещания есть – любви от чиста сердца» переводится как «но цель наставлений – любовь от чистого сердца» (1 Тим. 1, 5).

КОНЧИНА

Слово «кончина» по церковнославянски означает или «конец, завершение», или «совершенство». «Терпение Иовле слышасте, и кончину Господню видесте» – «вы слышали о терпении Иова и видели, чем оно завершилось от Господа» (Иак. 5, 11). Другой пример: «всякия кончины видех конец» означает «всякого совершенства я видел предел» (Пс. 118, 96). Впрочем, иногда кончина в церковных текстах означает то же, что и сегодня, – смерть.





Матушки

В прошлом номере большой интерес вызвал материал о женах священников. Так уж повелось, что в народе их неизменно называют «матушками», хотя, строго говоря, это обращение неправильное. Канонически «матушкой» можно называть только игуменю монастыря. И все же. Не будем скидывать со счетов многовековую добрую народную традицию. «Матушка» – звучит мягко, ласково, по-домашнему. Продолжим знакомиться с замечательными женщинами, верными спутницами жизни, помощницами в служении наших южноуральских священников.

Матушка Елена Туранина. Село Травники, Чебаркульский район

Замужем уже четверть века. У нас шестеро детей: три мальчика, три девочки. Старшему сыну 24 года, он в этом году заканчивает семинарию в Санкт-Петербурге, будет священником. А самой младшей дочке всего четыре месяца.

Когда мы познакомились с будущим мужем, он был алтарником. Буквально через две недели после свадьбы стал дьяконом. Мои родители были в сильном шоке. Отец надеялся, что это у меня «пройдет». И так получилось в жизни, что у меня родители до сих пор не крещенные.

По профессии я художник, мастер по дереву. Украшала иконостас в нашем храме. На приходе занимаюсь цветами, закупая товар, пою на клиросе (музыкальное образование есть). Так что можно сказать, что моя творческая деятельность целиком реализуется в храме. Когда мы приехали служить, наш храм Покрова Богородицы был совсем не благоустроенный. Это одноэтажное здание, бывший



Елена со старшими сыновьями.

магазин. Иконы в нем были – вырезанные из календарей. Захотелось его преобразить. Когда-то в Травниках был старый храм, но от него остался только фундамент. Мы с прихожанами установили там поклонный крест, батюшка собирается там строить церковь. Но в течение 15

лет местные власти не отдавали нам даже этот фундамент. Только в 2015 году отдали сначала половину, потом другую. Сейчас мы занимаемся проектом. Конкретно в данный момент думаем, как подвести трубы к участку.

Конечно же, у меня есть свои увлечения. Например, у нашего прихода есть пункт,

где мы собираем вещи и раздаем нуждающимся. Многодетные мамочки приходят туда. И я решила их объединить, чтобы общаться, приносить пользу друг другу. Я много фотографирую, увлекаюсь фотографией с детства.

В нашей семье есть традиция – ездить по святым местам. Раз в год обязательно в Оптину пустынь всей семьей. Дома устраиваем просмотр фильмов. У нас есть диапроектор, он на всю стену делает экран. Любимый фильм – «Звездные войны». Колонки

подключаем, звук погромче делаем – красота! Также мы с этим диапроектором в храме проводим детские кино клубы.

Любимый день нашей семьи – Рождество. Сколько мы к нему готовимся! Обязательно готовим личные подарки друг для друга, собираем гостинцы для детского дома, а потом всей семьей идем поздравлять ребят, поем колядки. Мы довольно хорошо звучим: Ваня, старший сын, поет в академическом хоре в Санкт-Петербурге. На Рождество устраиваем в храме мероприятие для сельских детей. В этом году больше 200 ребятишек пришло. Рождество полно сюрпризов и ожиданий. Задолго до него мы в трех школах Челябинска проводим сбор игрушек, которые стали не нужны. Дома их чиним, а потом вкладываем в сладкие подарки для сельских детей.

Есть у меня еще один долгоиграющий проект. Вместе с подругой Светланой Борисовой мы с 2012 года собираем сведения по репрессированным жителям Чебаркульского района. Будем издавать книгу памяти. Первый том готов – сверстан, осталось его только напечатать.



Всех детей в семье крестит папа-священник.

Матушка Мария Токмак. Челябинск

Детство и юность у меня были обычными, как у всех. В подростковом возрасте я ходила в кружок «Алые паруса», писала стихи. Окончила ЧелГУ – факультет лингвистики и перевода. Мой путь к вере проходил в два этапа: сначала в храм меня водила мама, когда я пошла в первый класс, а осознанно пришла уже сама, поняв, что вера мне нужна, мне тогда было 14, с того момента я осталась там навсегда.

Я никогда не думала, что стану женой священника. Но со мной произошел один интересный случай, когда мне было 16 лет. Я тогда работала секретарем одного православного молодежного движения, и у нас был батюшка – духовник в нашей школе при Свято-Симеоновском соборе. Он часто приходил с матушкой и детками, мы с ней очень сильно сдружились, и когда я на нее смотрела, мне все это представлялось совершенно иначе, некий роман-



тический образ матушки. Она всегда была очень доброй, ее детки всегда были с ней. Вот и сложилась у меня такая картина идеальной семьи священника: он и его жена всегда вместе, она ему помогает, оба друг за друга, но сама не ожидала, что что-то подобное произойдет и со мной.

Мы с моим мужем уже 8 лет, как вместе. Когда познакомились, то оба были лидерами молодежных движений – я в «Держись!» при Свято-Симеоновском кафедральном соборе, а Михаил – при Свято-Троицком храме. К сожалению, после рукоположения у нас уже не было так много времени, чтобы заниматься этими делами, и мы передали их другим людям. Когда мы поженились, мне было всего 19 лет, все время отдавала обучению, а отец Михаил трудился на приходе. Потом родилась дочка. После того, как она подросла, появилось больше времени, а вместе с ним и большое

желание вернуться к общественным делам. С этого года стала помогать батюшке в воскресной школе. Мы вместе с ним организуем разные мероприятия для детей, а в следующем планируем снова возрождать молодежное движение при Свято-Троицком храме.

Знаю, что некоторые жены не поддерживают своих супругов в их активной деятельности, и это печально. Особенно тяжело матушкам, у которых много детей. Им хочется заботы, поддержки, внимания, а когда муж постоянно в храме, то этого всего не хватает. Матушке важно уметь быть женственной, более мягкой, терпеливой, в этом ее дар и одно из важных предназначений, заложенных Богом. Об этом важно помнить, поэтому я желаю всем, кто хочет вступать в брак, понимать, для чего это нужно и зачем лично вам. Обязательно молиться и всегда уповать на Бога.



Матушка Алена Топычканова. Челябинск

10 лет замужем. У нас четверо детей: старшему мальчику 9 лет, потом девочки – 8, 5, 3 года. Когда познакомилась с будущим мужем, он был пономарем, сторожем в Челябинской епархии, собирался становиться священником.

Я по образованию филолог, четыре года успела поработать в православной гимназии, потом начались переезды. За время служения мужа мы переезжали четыре раза. Послужили в Карабаше, в Багаряке, сейчас снова вернулись в Челябинск, в храм Сергия Радонежского. В Багаряке я работала учителем английского языка в местной школе. Везде участвовала в жизни прихода: преподавала в воскресной школе, издавала приходскую газету, подготавливала праздники. Конечно, хотелось бы дальше как филологу развиваться. До замужества я даже стихи писала. А сейчас времени на себя нет.

Детей у нас много, поэтому живем шумно и весело.



Поздравительная открытка маме: от старших детей по поводу рождения «лялечки».

Любим устраивать семейные концерты: читаем стихи, песни поем. Зритель у нас папа. К праздникам с детьми делаем стенды красочные. Например, лесенка Великого по-

ста: человечков вырезаем и по ней шагаем. Чтобы стена не скучала.

Очень любим путешествовать на машине, уже три раза ездили на море.

Любимый день в семье – когда все дома. Проснулись вместе, пошли в лес, или на мопеде устроили поход, на великах, пикник на природе.

Женой священника быть не тяжелее, чем в принципе быть женой. Но все же есть особенности, женщина должна быть к ним изначально готова. Если будет много детей, они, в основном, будут на маме. Это у сельского священника бывает достаточно свободного времени, а в городе времени на семью у него практически нет.

Певица солнечных дождей

Поэтесса Людмила Дугарь слагает стихи о Златоусте и его жителях

Когда двадцать лет назад, переехав в Златоуст, я впервые пришел на встречу участников литературного объединения «Мартен», сразу выделил молодую женщину, говорившую и читавшую свои стихи с трогательной искренностью и любовью к окружающим. Это была Людмила Дугарь.

В то время она работала в управлении соцзащиты, участвуя в государственной поддержке малообеспеченных семей с детьми, ветеранов и инвалидов, а также исполняла обязанности пресс-секретаря. Жила с тремя сыновьями в бараке на северо-западе Златоуста. О своих личных и бытовых невзгодах не распространялась, старалась больше помочь тем, кому тяжелее, писала о добрых людях, высоких чувствах, о вдохновляющей природе родного города.

Наши прогулки с ней по поднимающимся в гору старинным улочкам, в окраинную деревянную Свято-Троицкую церковь рождали ощущение душевной близости. Недаром она стала называть меня братом, а я ее – сестрой.

И шел разговор о лукавстве, грехах;

О чистом спасенье молитвой;

О братстве, рожденном на снежных горах;

О сердце, для Бога открытом, – так она описывала одну из наших прогулок.

Когда я познакомил ее со своим златоустовским товарищем – художником, краеведом, мастером по деревообработке, начинающим писателем Владимиром Толкачом, недавно



овдовевшим, и предположить не мог, что стану «свахой». А может, орудием в руках Господних, помогшим создать прекрасную пару. Я был свидетелем на их венчании в том же старом храме Святой Троицы, тамадой на свадьбе.

К этому времени друзья помогли Людмиле улучшить жилищные условия: получить двухкомнатную «хрущевку» в обмен на её комнату в бараке. Многодетная мать и поэтесса была бесконечно рада. Вместе с Володей они постепенно отремонтировали квартиру, сделав ее «по совместительству» притягательным салоном для встреч с собратьями по творчеству, уютным вторым домом для родственников и «крестных детей» Людмилы.

Как она стала поэтом? В этом ей помог ... Пушкин. Именно он: Александр Сергеевич. Когда шестилетней Людочке папа подарил ярко иллюстрированную книгу произведений великого поэта, она читала ее с необыкновенным воодушевлением, запредельным восторгом. В эти же годы стала складывать первые стихи, а в 15 лет уже написала поэму. Тяга к поэтическому творчеству росла, когда училась в педагогическом училище, потом работала воспитателем в детском саду.

– И все время я вспоминала ту книжку Пушкина с Царевной-Лебедью на обложке, которая открыла мне прекрасную сторону жизни: глубоких чувств, волшебства и подвигов во имя добра и справедливости, – говорит Людмила. – Но я хорошо осознала, что нуждаюсь в основательной учебе, в литературных наставниках. И Бог послал мне таких отзывчивых и талантливых людей: поэта и музыканта Сергея Дегтярева, журналиста и барда Юрия Зыкова, писателя Олега Павлова и других. Они стали моими друзьями и учителями, давали полезные поэтические уроки.

Супружество с Владимиром Толкачом – творчески насыщенный и счастливый во всех смыслах период в жизни Людмилы. Вместе они путешествовали по Уралу и стране, ездили поклониться православным святыням, создавали книжки с ее стихами и его иллюстрациями. В соавторстве с искусствоведом Евгением Алексеевым подготовили биографический труд об известном златоустовском скульпторе Владимире Жарикове, монументы которого украшают город мастеров.

К сожалению, Богом освященное супружество было прервано тяжелым недугом Толкача и его преждевременной смертью. Людмила, без преувеличения, совершила женский подвиг, ухаживая длительное время за парализованным мужем, на время оставив работу в библиотеке. После его смерти приводила в порядок творческое наследие, многие черновики и книги передала в архив.

Затем совместно с другом семьи и соавтором Владимира, краеведом Сергеем Волокитиным составила и выпустила книгу о любимом муже, отразив в ней его многогранный талант, поместив наряду с воспоминаниями друзей репродукции его картин, графических работ, резьбы по дереву, икон. Да, Володей было написано немало икон, в том числе для храма в честь праведного Симеона Верхотурского в Златоусте.

В заключение приведу её стихи, посвященные А.С. Пушкину:

**Дыханье, равное полёту...
Боли, душа моя, боли:
Не Анна я, не Натали,
Но и меня полюбит кто-то!
Под кринолином облаков,
Под горным снеговым корсетом
Моя душа, сестра Поэта,
Читает музыку веков!**

Р. С. К своему 55-летию Людмила Дугарь-Толкач выпустила свою десятую книгу – отчетный сборник стихов под названием «Город солнечных дождей», в котором много чудесных строк посвящено людям Златоуста.

**Валерий ЕРЕМИН,
Златоуст**



Служба как чудо

22 июня «золотой» юбилей отмечает казначей и регент Свято-Казанского женского монастыря монахиня Варсонофия (Кастальская-Бороздина). Свыше 30 лет она управляет церковными хорами – сначала в Пюхтицком монастыре, а теперь в Троицке. О решении уйти из мира, профессии регента и клятве никогда не бросать клирос монахиня Варсонофия рассказала «Челябинским епархиальным ведомостям».



Детская мечта

О том, что пойду в монастырь, я начала говорить в 6 лет. Может, это произошло под влиянием брата (архимандрит Алипий (Кастальский-Бороздин) – прим. ред.). Он тогда поступил в семинарию при Троице-Сергиевой Лавре. В семье начались разговоры о монастыре, брат привозил иконы с преподобным Сергием. Когда мне в 8 лет на день рождения подарили свечу, Александр задумчиво сказал: «Вот бы она загорелась в день твоего пострига». Я говорю: «Хорошо». С тех пор очертание детского обещания во мне осталось. Были как у всех фантазии мимоletные: то хотела стать балериной, то врачом, музыкантом, но они быстро проходили, и я как по заданной программе шла без колебаний. Воспитание в семье было строгое, старого образца и способствовало принятию такого решения окончательно.

В 12 лет с мамой и младшими сестрами впервые поехали в Пюхтицкий монастырь. Были 10 дней, и сердце моё там осталось. Больше нигде, кроме Пюхтицы, я себя не предполагала. Она мне снилась и днём, и ночью.

Через год я начала ездить в Лавру. Вставала в 3 часа утра. Мама давала с собой баночки с вареньем, грибочками, огурчиками для монахов. Я ехала сначала на первом автобусе, потом на электричке до Сергиева Посада, а потом пешком. Меня снадало такое нетерпение, что мчалась бегом. Успевала на исповедь пораньше и попадала к началу поздней Литургии. Тогда в Лавре звучал отец Матфей (архимандрит Матфей (Мормыль) – прим. ред.), и после его хора было сложно что-либо другое слушать. Я причащалась, слушала хор отца Матфея, потом шла на встречу с братом. Он приспособился давать мне книги. В 13-14 лет я прочла всю основную монашескую литерату-

ру: авва Дорофей, Иоанн Лествичник, Игнатий Брянчанинов.

К 17 годам стала стремиться в монастырь очень сильно. Отпали все желания в университет поступать. Хотя мне приходили приглашения с факультета психологии МГУ. Я училась в московской физико-математической школе, и как все ученики старших классов, участвовала в Ломоносовских конкурсах. Два года подряд выигрывала призовые места по психологии. Ещё у нас в школе сделали специализацию по информатике. Как первый в стране экспериментальный класс мы получили специальность «оператор ЭВМ». Но она меня так раздражала, я считала, что в монастыре это никогда не пригодится, и на фоне своего молодёжного бунта сделала резкий разворот и в 10 классе стала готовиться в регентскую школу при Московской духовной академии. Начала учить тропари, церковнославянский язык штудировать повнимательней.

Бегом в монастырь

Сразу после школы нельзя было в регентскую поступать, по советским законам, только с 18 лет. Меня взяли на подготовительный курс. Расстроилась, даже заплакала. Предполагалось, что придётся пять лет учиться. А потом всё стало быстро в стране меняться, руководство в регентской школе сменилось. И я вместо пяти лет за два года экстерном всё прошла. Сдала в последний год 34 экзамена. Но меня и тогда не хотели отпускать в монастырь. Мой духовный отец считал, что рано, 19 лет всё-таки.

Меня сделали классной наставницей в регентской школе, зачислили в педагогический штат. Я поехала в отпуск в Пюхтицкий монастырь. Ходила на послушания и две недели молилась Матери Божией, чтобы она открыла свою волю обо мне. Когда надо было заступать на службу накануне праздника преподобного Сергия Радонежского, прихожу в игуменскую и объясняю келейнице матушки (схиигуменья Варвара (Трофимова) – прим. ред.), что нужно уезжать, а я не хочу. Она буквально на минуту зашла к матушке и вышла, говорит, сдавай билет и оставайся.

Так я и осталась, без всякого сомнения. На следующий день отправила телеграмму маме, в регентскую школу, что не приеду. С тех пор больше из монастыря не выходила.

Умение правильно держать лопату

На клирос меня матушка Варвара сразу поставила петь, через полгода я была регентом. Все праздники и выходные – управляла хором. А в будни – на общих работах.

В таких обителях, как Пюхтицкая, каждая сестра проходит все основные послушания – кухня, лесоповал, сенокос. Вывозили из леса дрова, с полей стога сена. В день на сестру приходилось по 1,5-2 тонны перенесенных тяжестей. 90-е годы голодные, денег у монастыря не было лишних, приходилось многое делать вручную.

Я научилась и коня запрягать, и на мельнице работать, траву косить, дрова колоть. Когда постарше стала,



зимой меня забирали в золотошвейную мастерскую, а с весны по осень, с посевов до уборочной, работала на полях.

Очень помогли родители. Они научили нас трудиться. Мама была из потомственных литовских фермеров, она, например, научила, как правильно держать лопату. Говорила: «Девочки, может, в жизни вам это никогда не пригодится, но вы должны уметь всё». А в школе на уроках физкультуры учили поднимать тяжести, группироваться, когда падаешь с высоты. Мне однажды пригодилось. И потом, я была наблюдательная и достаточно послушная. Если подходила старшая сестра и показывала: «Девочка, вот так будет удобней», я так буду исполнять железно всю оставшуюся жизнь. Эта внимательность и послушность меня охраняли от серьёзных травм.

Подражая ангелам

По своему характеру я – интроверт. В детстве держалась в стороне, трудно было находиться в обществе, в школе на переменах всегда читала. Но когда поступила учиться на регента, поняла, что мой характер для этой профессии не подойдёт. Регент всегда в центре внимания, он должен уметь отдавать и брать, даже вытащить из человека всё, на что тот способен. Я училась этому целенаправленно. Заставляла себя принимать активное участие во всём. С подругами создали хор неофициальный, к нам 50 человек пришли. Если кто-то будет делать так в миру, он может надломиться, а в монастыре действует благодатная помощь Божия. Я ведь делаю это не для себя, для Церкви.

Регент должен быть примером – нравственным, на него все должны положиться, от него должно исходить ощущение стабильности и надёжности. Профессия регента сложнее, чем кажется. Не всегда люди понимают, что это всё серьёзно.

Я прочла огромное количество литературы вокальной, дирижерской, жития почти всех святых, которые трудились как богослужебные песнописцы. Это были выдающиеся люди: Иоанн Дамаскин или Феофан и Федор Нечертанные. Изучала церковную историю, особенно времен Вселенских соборов, с 4 по 11 века, становления догматического богословия, это был твор-

ческий период Церкви. Фактически, те же святые, которые страдали за исповедание православной веры, писали музыкальные тексты.

Поэтому, когда я пою, у меня перед глазами иногда рисуется египетская пустыня, где писалось песнопение, или монастырь Саввы Освященного, откуда происходили некоторые святые. В таком случае сердце отзывается на слово. А церковное пение – это искусство слова. Музыка идёт вслед за словом, ни в коем случае не наоборот.

Певцы на службе подражают ангелам, которые на небесах поют Богу. Регент – предводитель ангельского пения на земле. Он считает своим покровителем Архистратига Михаила и всегда ему молится.

Я на каждую службу смотрю, как на чудо. Приходят певчие – уставшие, у всех заботы. Кто-то плохо ноты выучил, кто-то без голоса. А люди, молящиеся в храме, не слышат наших изъянов, они говорят: «Как хорошо!» Это чудо Божие!

Клирос навсегда

В Пюхтицах были свои монастырские и регентские искушения. Хотелось уйти с клироса вообще. Я на всех послушаниях была востребована, мне везде были рады. Когда попала на подворье обители в Москве, где помогала организовать хор, я об этом разговаривала с архимандритом Кириллом (Павловым). Мы бывали в резиденции Патриарха в Переделкино, по приглашению Святейшего Алексия Второго, а отец Кирилл был духовником Святейшего. Он меня много переубеждал. В конце концов, понял, что обычные убеждения не действуют. Мы исповедовались у него обычно в келье. Отец Кирилл меня поставил перед иконами и говорит: «Давай прямо при мне клятву Богу, что ты будешь петь до конца своей жизни». Тебя, говорит, Господь для того сделал, чтобы петь. Жить и петь для тебя – знак равно.

Поэтому, когда я в Троицк приехала, меня хоть и назначили казначеей, при первой же просьбе матушки Анании взялась за клиросное дело, потому что помню завет отца Кирилла и его боюсь. Боюсь переступить клятву. Так и получилось, что монастырь и клирос связаны во мне.

Подготовила
Наталья ДРАЧЕВА



Путевка в науку

На кафедре теологии ЮУрГУ открывается магистратура

Теологическое образование в столице Южного Урала существует с 2013 года. Именно тогда был сделан первый набор бакалавров, которые выпустились в 2018 году. С тех пор год за годом на исторический факультет (ныне институт медиа и социально-гуманитарных наук) ЮУрГУ приходили новые студенты, желающие побольше узнать об истории православной культуры.

В 2022 году в ЮУрГУ при кафедре «Теология, культура и искусство» открывается магистратура по направлению «Теология», профиль «Теологические проблемы православной культуры».

Чем магистратура отличается от бакалавриата?

Магистратура – не просто продолжение бакалавриата. Поступить сюда может не только тот, кто уже учился на теолога. Достаточно иметь законченное высшее образование, диплом бакалавра или специалиста. Желательно – по гуманитарной специальности, истории, филологии, но подойдут и экономисты, и технари. В конечном итоге, решение о приёме будет принимать комиссия по итогам собеседования. И тем, кто вступил на богословское поле путём самообразования, здесь тоже будут рады.

Обучение заочное с элементами дистанционного, длится два с половиной года. Три сессии в году, в остальном обычные условия для заочника. Плату за обучение – порядка 40000 рублей за учебный год – можно при желании вносить в рассрочку.

Планируется, что в 2022-23 учебном году в теологическую магистратуру ЮУрГУ поступят 15 человек.

Образование бакалавра – преимущественно для тех, кто открывает для себя область теологии. Оно предполагает наличие общеобразовательных предметов вроде философии, экономики или правоведения. Из теологии постигают самые основы: догматику, литургику, библеистику, патристику, а также дисциплины, связанные с православной культурой – храмовое зодчество, иконопись, церковно-певческое искусство.



Наталья Владимировна и Николай Павлович Парфентьевы.

По всем вопросам можно обращаться на кафедру теологии: 454080, г. Челябинск, пр. Ленина, д. 76, каб. 242.

Телефоны: (351) 267-92-75, (351) 272-35-52, (351) 272-30-18.

Сайт: culture.susu.ru/o-kafedre.

Руководитель: **Парфентьева Наталья Владимировна, заведующая кафедрой «Теология, культура и искусство», профессор.**

E-mail: parfentevanv@susu.ru.

Магистратура позволяет сосредоточиться на более углублённой, научной, проработке избранной темы в области богословия, истории православной культуры.

Какие предметы будут изучать теологи-магистры?

В программе: «Теологические аспекты истории православной культуры», «Межконфессиональные связи в истории русской культуры», «История и теория православной архитектуры», «Эрцология» (наука о церковных праздниках), «Гимнография», «Русское церковное изобразительное искусство», «Выдающиеся иконописцы России». Современные проблемы изучаются в курсах «Этнорелигиозные конфликты», «Теология и вызовы XXI века». К этому добавляются уроки иностранного языка, педагогики высшей школы, компьютерных технологий.

«Завершающая обучение магистерская диссертация, – считает руково-

дитель теологического направления профессор, заслуженный деятель науки РФ Николай Павлович Парфентьев, – это уже половина будущей кандидатской». Выпускники смогут продолжить образование и в аспирантуре. Правда, открытие теологической аспирантуры лишь в планах, зато можно стать аспирантом-историком или историком искусств, избрав православную тему.

Достойные работы магистрантов будут публиковаться в научных журналах, в том числе из перечня ВАК: «Вестник ЮУрГУ», «Вестник ЕДС» (Екатеринбургской духовной семинарии).

«Предпочтительно, чтобы студент сам проявил инициативу в выборе научного направления, кафедра всегда готова пойти навстречу», – говорит заведующая кафедрой теологии, заслуженный деятель искусств РФ профессор Наталья Владимировна Парфентьева. Лишь бы выбранный проект имел теологическое измерение.

Проект может быть связан и с региональной тема-

тикой, с историей и краеведением Южного Урала. Например, уже сейчас архитекторы ЮУрГУ собрали и восстановили информацию о разрушенных храмах Челябинской области. Однако эта сухая, «инженерная» информация нуждается в гуманитарном дополнении, восстановлении истории храмов, богословском анализе культурных контекстов. Другое направление – традиции иконописания, церковной музыки на Южном Урале.

Кто будет преподавать?

Кафедра планирует сотрудничество с другими вузами города и страны, в частности, с Челябинским государственным институтом культуры и Екатеринбургской Духовной семинарией. К магистрантам будут приглашать известных лекторов, таких как теолог, церковный историк протоиерей Пётр (Мангилев). Внесут свой вклад и клирики Челябинской епархии, в том числе настоятель Свято-Димитриевского храма священник Дионисий Смирнов.

Магистранты смогут принимать участие в научно-практических конференциях, как проходящих на базе ЮУрГУ, так и в столичных, и в международных форумах. Не первый год кафедра участвует в Славянском соборе и региональных Рождественских чтениях – гуманитарных конференциях, проводимых Челябинской епархией совместно с вузами города.

Кем смогут работать выпускники теологической магистратуры?

Как и обладатели дипломов бакалавра – в сфере организационно-управленческой работы по вопросам религии органов власти, в учреждениях высшего и среднего образования, на церковной работе, например, в качестве приходских консультантов. Наконец, магистратура – путёвка не столько в профессию, сколько в науку.

Наука требует бескорыстия. Человек, посвящающий себя академическим исследованиям, ищет не практической пользы, но прежде всего духовной. Избрав такое направление как православная теология, он непременно её обретёт.

На приходы придут профессионалы

Центр подготовки церковных специалистов Челябинской епархии получил церковное представление

Учебного комитета Русской Православной Церкви

Это официальный документ, который выдается Межведомственной комиссией при Учебном комитете Русской Православной Церкви и даёт право на подготовку церковных специалистов в сфере приходского просвещения. После завершения обучения выпускникам будет выдаваться диплом установленного Учебным комитетом Русской Православной Церкви образца.

«Это представление даёт нам право обучать работников приходов не богослужебного направления: преподавателей воскресных школ, специалистов по работе с молодёжью, социальных работников, помощников благочинных, людей, которые будут проводить катехизаторские беседы и евангельские кружки, – объясняет методист Центра подготовки церковных специалистов Челябинской епархии Наталья Терещук. – Сейчас в Русской Православной Церкви новые требования к кадрам, мы должны стремиться к тому, чтобы должности на приходах занимали люди, имеющие церковное образование. Работать с верующими должны люди компетентные, разбирающиеся в догматических основах».

В конце 2021 года Центр подготовки церковных специалистов Челябинской епархии получил ещё одну важную лицензию – Министерства образования Челябинской области – на право вести образовательную деятельность, направленную на подготовку служителей и религиозного персонала религиозных организаций.

«Сейчас в России всего 17 учебных центров, которые одновременно имеют и лицензию Министерства образования, и церковное представление Учебного комитета Русской Православной Церкви, и мы – в их числе, – рассказал директор Центра подготовки церковных специалистов Челябинской епархии протоиерей Евгений Мартенец. – Для нас это большое событие и большая ответственность. Останавливаться на достигнутом мы не собираемся. Продолжаем разрабатывать учебные программы для других категорий приходских работников, например, краткосрочные курсы для распространителей церковной утвари и литературы, псалмовщиков, певчих церковного хора и др.. Планов много, потенциал у нашего преподавательского состава большой».

Центр подготовки церковных специалистов Челябинской епархии находится по адресу:

Челябинск, улица Кыштымская, 32 (в административном корпусе при кафедральном соборе).

Директор: протоиерей Евгений Мартенец.

Телефон: 8 968 111 4917

(отец Евгений).

Электронный адрес:

mea1980@list.ru.

По благословиению митрополита Челябинского и Миасского АЛЕКСИЯ

паломническая служба Челябинской епархии приглашает в следующие поездки в 2022 году

ПОЕЗДКИ	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГУСТ	ПОЖЕРТВОВАНИЕ
Верхотурье, Меркушино, Актай			26-27-28	4200 руб.*
Екатеринбург (храм на Крови) – Ганина Яма	25	16-17 ЦД	20	1900 руб.*
Тарасково (источники) – Билимбай – Новоуткинск	18-19		20-21	3100 руб.*
Введенский женский монастырь с. Верхняя Теча	26 Крестный ход		21	1700 руб.*
Савино (источники, купель) – храм Параскевы Пятницы		02-03		2500 руб.*
Далматово (1 день) (источник, купель). Соборование		3		1800 руб.*
Далматово (2 дня), Шадринск (экскурсия по городу + храмы города), минеральный источник			27-28 Успение Пресвятой Богородицы	3100 руб.* (Для детей скидка)
Боровское (храм Похвалы Пресвятой Богородицы)			20-21	2200 руб.*
Чимеево (источники, купель) – Усть -Миасское		20-21 крестный ход	06-07	
Курган (1 день) – Богоявленский собор, собор Александра Невского, храм Целителя Пантелеимона (купель)			13	2100 руб.*
Курган (2 дня) – храм Порт-Артурской иконы Божией Матери, подворье старинного Свято-Духовского храма п. Смолино	18-19			2600 руб.*
Троицк			14	1600 руб.*
Чудиново – Петровское – Каратабан	25		21	1500 руб.*
Табынь (крестный ход), Дедово	23-24			4500 руб.*
Златоуст (1 день) – Собор Серафима Саровского, храм Симеона Верхотурского, Черная скала			06	2100 руб.*
Челябинск православный		17	14	1000 руб.*
Кыштым (Храм Рождества Христова, храм Сошествия, Николая Чудотворца), с. Губернское (храм Тихвинской иконы Божией Матери, Рождества Богородицы, Георгия Победоносца), отдых на оз.Увильды	18		06	1100 руб.*
Булзи (Покровский храм), Багаряк (краеведческий музей), Огневское (Святой источник)		16	20	1500 руб.*
Большой Куяш-Касли (храм Рождества Христова)			07	1400 руб.*
Кунгур. Белогорский Свято-Никольский мужской монастырь, Суксун, водопад Плакун		01-02-03		3800 руб.*
Верхняя Санарка(храм иконы Божией Матери Скоропослушница), Пласт (храм Николая Чудотворца, строящийся храм Великомученицы Варвары), краеведческий музей, с. Кочкарь (храм Вознесения Господня)				1800 руб.*
Орск	29-1		12-14	Стоимость уточняется
Невьянск – Быньги – Таволги	30			
Алапаевск – Нижняя Синячиха		17-18 Крестный ход		Стоимость уточняется
Екатеринбург (Ново-Тихвинский монастырь)		8-9 Тихвинская икона Божией Матери		Стоимость уточняется

* Пожертвование за трапезу/монастырскую гостиницу/экскурсии
Список поездок будет дополняться. Возможны корректировки.

Многодневные поездки по России и зарубежью

ПОЕЗДКА	ДАТА ПОЕЗДКИ	ПОЖЕРТВОВАНИЕ
Дивеево-Раифский монастырь – Муром, Арзамас – Санактарский монастырь	5 июля-12 июля	19 500 руб.
Тюмень (Свято-Троицкий мужской монастырь) – Тобольск. Кремль. Софийский собор, Покровский собор. Абалацкий мужской монастырь: чудотворная икона «Знамение». Иоанно-Введенский женский монастырь. Освященный горячий источник	7-10 июля	
Татарстан православный (Казань – обзорная экскурсия, Свяжск, Раифский монастырь)	27-31 июля	12 000 руб.
Свяжск; Троице-Сергиева лавра; Псково-Печерский монастырь; Новый Иерусалим; Дивеево	24 июня- 06 июля	36 000 руб.
Свято-Введенская Оптина пустынь, Шамордино, Клыково, Свято-Троицкая Сергиева лавра. Дивеево. Чебоксары	01-11 июля; 09-19 сентября	32 000 руб.
Соловки. Соловецкий монастырь, Александро-Свирский монастырь (Киров), Кострома, Александро-Невская лавра (Санкт-Петербург), Нило-Столобенская пустынь, Дивеево	15-31 июля	40 000 руб.
Остров Валаам, Санкт-Петербург, Вырица, Кронштадт, Свирский монастырь, Тихвин, Дивеево, Чебоксары	13-27 августа	42 000 руб.

Адрес Паломнической службы: Челябинск, ул. Кыштымская, 32
Наша группа ВКонтакте: [vk.com/palomnikchel](#)
Наша электронная почта: palomniki74@bk.ru
Наш сайт: [palomniki.pravorg.ru](#)
Официальный сайт Челябинской митрополии [www.mitropolia74.ru](#)
Группа в телеграм-канале: [t.me/eparhia74](#)



Телефоны паломнической службы: +7 919-346-30-67, 8 (351) 790-92-89
Паломническая служба работает с 8:00 до 18:30 каждый день без выходных.
Пожертвование за паломнические поездки можно внести в регистратуре Свято-Симеоновского кафедрального собора.
При себе нужно иметь паспорт.